

## Candida Guida

### Contralto

Ultimo aggiornamento: Aprile 2016

Nata a Vico Equense (Na), si è diplomata con il massimo dei voti e la lode al Conservatorio "G. Martucci" di Salerno.

Per anni ha partecipato regolarmente alle masterclass tenute da Raina Kabaivanska all'Accademia Chigiana di Siena e alla Nuova Università Bulgara di Sofia. Ha studiato inoltre con Bernadette Manca di Nissa sempre all'Accademia Chigiana e ha frequentato i corsi di alto perfezionamento al Mozarteum di Salisburgo nella classe di Marjana Lipovšek. Con Sara Mingardo partecipa alle master della "Pietà dei Turchini" a Napoli.

Nel 2008 ha conseguito il diploma accademico di secondo livello in canto, sotto la guida di Raina Kabaivanska, presso l'Istituto "Orazio Vecchi" di Modena e nel 2012 si è laureata con Antonio Florio in prassi esecutiva del canto barocco presso il Conservatorio "San Pietro a Majella" di Napoli.

Vinta la selezione dell'istituzione "A. Belli" di Spoleto ha studiato con Gemma Bertagnolli e Gloria Banditelli.

Tra i concorsi vinti ricordiamo il primo premio al concorso internazionale "Francesco Albanese" nel 2010, nello stesso anno il primo premio al concorso "Belvedere di San Leucio" e finalista al concorso barocco "Francesco Maria Ruspoli" nel 2015.

Come allieva effettiva dell'accademia Rossiniana 2009 diretta da Alberto Zedda ha partecipato alla produzione del **Viaggio a Reims**.

Ha eseguito in concerto **Gloria**, **Magnificat** e **Stabat Mater** di Vivaldi, **Missa Cellensis** di Haydn, **Salve Regina** e **Stabat Mater** di Pergolesi, **Stabat Mater** di Antonio Bononcini, **mottetti sacri** di Leonardo Leo, **Salve Regina** e **Stabat Mater** di Alessandro Scarlatti, **Messa da Requiem** di Jommelli, **Salve Regina** di Porpora e tanta musica sacra tra mottetti e oratori dei maggiori compositori del seicento e del settecento.

Tra i ruoli di opera debuttati Orfeo in **Orfeo ed Euridice** di Gluck al Real Giardino di Capodimonte (Napoli), Isabella ne **L'Italiana in Algeri** di Gioacchino Rossini al Teatro Municipale di Piacenza e Marcellina ne **Le Nozze di Figaro** con As.Li.Co e con le settimane musicali di Vicenza al Teatro Olimpico con la direzione di Titta Rigon.

Al festival della Valle d'Itria è stata Una Donna Ferita nell'opera **Nur**, Canzade nella **Donna Serpente** di Casella diretta da Fabio Luisi, La Signora Noè nel **Il diluvio di Noè** di Britten, **Maria di Venosa** di Francesco D'Avalos, Aristeo ne **L'Orfeo** di Luigi Rossi e Foresto nell'**Ambizione delusa** di Leonardo Leo, queste due ultime opere sono disponibili in DVD e CD. Nello stesso festival ha eseguito i mottetti sacri di Leonardo Leo, il vespro della beata Vergine di Monteverdi, **Stabat Mater** di Vivaldi e altri concerti con musiche di Scarlatti e Porpora.

E' stata inoltre ospite del Bellini Festival di Catania con il ruolo di Nerestano in **Zaira** e come contralto solista in **Messa in sol minore**.

Nella stagione 2013/14 debutta in una produzione del Teatro Massimo di Palermo al Nuovo Teatro Montevergini nello spettacolo **La Carovana volante e la compagnia dei pazzereelli**, interpretando arie e duetti di Rossini, **tratte da** **Barbiere di Siviglia**, **Cenerentole** e **Italiana in Algeri**.

Al Teatro San Carlo di Napoli ha eseguito come contralto solista il **Requiem** di Panariello in occasione del "Giorno della memoria", e nel 2015 Tisbe nella **Cenerentola** di Rossini diretta da Gabriele Ferro con la regia di Paul Currar.



Nel 2015 debutta al Maggio Musicale Fiorentino nel ruolo della Sorceress in **Didone ed Enea** diretta da Stefano Montanari per la regia di Marina Bianchi.

Nello stesso anno debutta Al teatro sperimentale di Spoleto con la direzione di Marco Angius e la regia dei RICCI/FORTE in " **A Christmas Eve**".

Nel 2016 ha debuttato Flora nella **Traviata** e Bradamante nell'**Alcina** di Handel presso il teatro di Biell, Svizzera.

---