

Raffaele D'Ascanio Tenore

Ha intrapreso gli studi musicali di pianoforte giovanissimo e in seguito quelli di Organo e Composizione organistica. Diplomato in canto lirico presso il Conservatorio Braga di Teramo. Attualmente si perfeziona con il M° Massimiliano Gagliardo.

Debutta nell'Opera "Le avventure di Pinocchio" del M° A. Cericola il ruolo del gatto al Teatro Marrucino di Chieti, "Il Paese del sorriso" con la compagnia "In Scena" di Corrado Abbati al Teatro Piccinni di Bari. Ha partecipato ai corsi di Città Lirica Opera Studio (Teatri di Pisa, Lucca, Livorno e Ravenna) nelle Opere "Acis and Galatea" di G. F. Haendel diretta dal M° J. Webb con la regia di S. Vizioli e ne "I Quattro Rusteghi" di Wolf/Ferrari nella parte del Conte Riccardo diretta dal M° Aldo Sisillo e la regia di G. Zampieri. "Semiramide" nel ruolo di Mitrane diretta dal M° Filippo Maria Bressan con la regia di S. Vizioli nei teatri di Pisa, Livorno, Rovigo e Trento.

E' stato allievo dell'Accademia del Maggio Musicale Fiorentino dove ha partecipato agli allestimenti di: "Snow White" di L. Zaninelli nella parte di The Looking Glass, "Il racconto del flauto magico" nella parte di Tamino al Teatro Comunale di Bologna e Teatro Malibran di Venezia, "l'Atenaide" di A. Vivaldi nel ruolo di Probo al Teatro la Pergola di Firenze e Festival di Barga, "Gianni Schicchi" di G. Puccini nel ruolo di Gherardo al Teatro Romano di Fiesole, concerto al XIV International Music Festival di San Pietroburgo.

Al Teatro Poliziano di Montepulciano debutta con il ruolo di Don Ottavio del "Don Giovanni" di W. A. Mozart con la regia di F. Micheli e la direzione di N. Paszkowski, "Il Cavaliere errante" di T. Traetta al Teatro Marrucino di Chieti. Ha partecipato in piccoli ruoli a Wexford Opera Festival nelle Opere La Therese di J. Massenet nell'officier, Guglielmo Ratcliff di P. Mascagni in Taddie con la regia di F. Ceresa e la direzione di Francesco Cilluffo, Spoletta in Tosca di G. Puccini.

Ha cantato Borsa in Rigoletto di G. Verdi presso il Festival Zommeropera in Belgio con la regia di Carlos Wagner e la direzione di Enrico Delamboy e nello stesso Festival il Duca di Mantova in una riduzione per bambini, Ferrando nel "Così Fan Tutte" di W. A. Mozart nel Teatro Esplanade di Singapore con la regia di Tom Hawkes e la direzione di Joshua Kangming Tan. "Rigoletto" di G. Verdi nel ruolo del Duca di Mantova presso il Teatro di Nordhausen con la regia di Katharina Thoma e la direzione di Markus L. Frank. Cecco nell'Opera di J. Haydn "Il mondo della luna" al Festival di Sédières. La Cenerentola di G. Rossini nel ruolo di Don Ramiro (riduzione per bambini) al Cortona Mix Festival con la regia di Manu Lalli e la direzione di Carlomoreno Volpini in collaborazione con Venti Lucenti e il Teatro Lirico Sperimentale "A. Belli" di Spoleto. Dal 2016 si occupa di un progetto sull'Opera lirica dedicata alle scuole abruzzesi chiamato Viviamo l'Opera.

Nel 2015 partecipa alla registrazione del CD "Amor lontano" sulle arie da camera del Compositore abruzzese Giuseppe Dell'Orefice

Il/la sottoscritto/a consapevole delle sanzioni penali previste dall'art. 76 D.P.R. 28/12/2000 n. 445 per il caso di dichiarazioni mendaci e falsità in atti, dichiara ai sensi degli art. 46 e 47 D.P.R. 445/2000 che quanto contenuto nel presente curriculum corrisponde a verità;

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali, ai fini dell'utilizzo del mio curriculum, in base al DL 30/06/2003 n. 196