

BRUNELLO FEDERICO

CURRICULUM VITAE BREVE

Nato a Treviso, compiuti gli studi presso l'Istituto Musicale F. Manzato di Treviso nel 1997 si diploma in Pianoforte Principale presso il Conservatorio Statale di Musica "A. Pedrollo" di Vicenza. Ammaliato dallo strumento "Voce", sotto la guida del M.^o Enza Ferrari si avvicina al mondo dell'Opera Lirica e nello stesso anno affronta le prime esperienze nell'accompagnamento di cantanti. Decide quindi di specializzarsi nel ruolo di Maestro Collaboratore-Sostituto e nel 1998 viene ammesso al Corso di Specializzazione per Maestro Collaboratore Sostituto organizzati dal Teatro Lirico Sperimentale A. Belli di Spoleto in collaborazione con al Regione Umbria e i finanziamenti del Fondo Sociale Europeo; Nel 1999 frequenta nuovamente il Corso, partecipando alle successive stagioni liriche. Tutt'ora è pianista accompagnatore ufficiale del Concorso della Comunità Europea per Giovani Cantanti Lirici organizzato dallo stesso Teatro.

Da quel momento molte sono le collaborazioni con teatri nazionali ed internazionali come Maestro di Sala e Palcoscenico: Teatro Comunale M. Del Monaco di Treviso (dove svolge anche funzioni della Direttore di Scena), Gran Teatro La Fenice di Venezia, Teatro dell'Opera di Roma, Fondazione Arena di Verona, Fondazione Maggio Musicale di Firenze – Opera di Firenze, Fondazione Teatro Salieri di Legnago, Teatro G. Verdi di Padova, Teatro Olimpico di Vicenza, Teatro Sociale di Rovigo, Teatro Comunale di Ferrara, Teatro Pergolesi-Spontini di Jesi, Teatro dell'Aquila di Fermo, Teatro D. Alighieri di Ravenna, Teatro Comunale di Bolzano, Ente Luglio Musicale Trapanese, Ente Concerti M. L. De Carolis di Sassari, Festival Internacional de Santander in Spagna, Teatro d'Operà de Lille, Teatro de Clermont-Ferrand e Aix En Provence in Francia, Teatri di Tianjin e Harbin in Cina.

Numerose sono le collaborazioni con artisti di fama internazionale, tra i quali R. Scandiuzzi, J. Pons, L. D'Intino, S. Mingardo, W. Fraccaro, S. Yoncheva, N. Santi, M. Arena, A. Battistoni, H. De Ana, D. Oren, etc.

Accanto all'attività artistica nei teatri da sempre affianca l'attività di formazione, come accompagnatore al pianoforte per le classi di canto lirico (Conservatori di Sassari, Padova, Vicenza, Bolzano, Liceo Musicale F. Manzato di Treviso, Scuola Comunale di Musica A. Miari di Belluno - dipartimento Provinciale del Conservatorio A. Pedrollo di Vicenza).

Lo scorso settembre è stato alla Grand Opera House di Guangzhou in Cina come Maestro di sala e Direttore Musicale di Palcoscenico in Aida (produzione Scala di Milano 2006) con la regia di F. Zeffirelli sotto la direzione del M.^o D. Renzetti.