

**FRANCESCO CORRIAS** (Spoleto, 1970), dopo aver studiato violino e viola, si è brillantemente diplomato in Composizione nella classe di F. Sulpizi, quindi in Didattica della Musica presso il Conservatorio di Musica "Francesco Morlacchi" di Perugia. Si è laureato in Lettere Moderne presso l'Università degli Studi di Perugia con il massimo dei voti e la lode discutendo una tesi in Storia della Musica, relatore B. Brumana. Autore di musica di vario genere, dalla corale alla sinfonica, frutto spesso di commissioni da parte di importanti istituzioni (Associazione Filarmonica Umbra, Stage Internazionale del Sassofono, Conservatorio di Fermo, Amici della Musica di Foligno ecc.) e di varie pubblicazioni di argomento musicale, ha tenuto numerose conferenze di carattere musicologico presso importanti istituzioni culturali e musicali italiane (Conservatori di Perugia, Firenze e Fermo, Associazione «Carlo Della Giacoma» di Todi, Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto «A. Belli», Biblioteca Comunale di Terni, Comune di Spoleto, Accademia Spoletina, ecc.). È inoltre autore di contributi in riviste di didattica musicale (*Musica domani*, SIEM).

Si è diplomato in Musica Corale e Direzione di Coro presso i corsi triennali della Scuola Superiore per Direttori di Coro «Boccardi-Cipolli» della Fondazione "Guido d'Arezzo", sotto la guida di docenti quali G. Graden, J. Busto, P. Neumann, P. White, C. Høgset, D. Fasolis, L. Marzola, P. P. Scattolin, R. Festa, R. Gabbiani, con i quali ha avuto modo di approfondire il repertorio vocale e corale di tutte le epoche. Ha avuto modo di perfezionare ulteriormente le proprie competenze con F. Luisi, R. Pezzati, R. Tibaldi, M. Gozzi e S. Sage. Ha inoltre seguito corsi di perfezionamento con M. Berrini, S. Korn e *The King's Singers*, oltre a numerosi *stages* sulla musica medievale. Ha quindi completato la formazione presso i Corsi Internazionali di Canto Gregoriano dell'A.I.S.C.GRE sotto la guida di docenti quali N. Albarosa, G. Baroffio, G. Conti, J. B. Göschl, A. M. Schweitzer, e in organo presso i corsi dell'ISMUs di Rieti - PIMS Roma, dove ha conseguito il diploma ed il *master* di specializzazione.

In qualità di direttore collabora con più associazioni corali in numerosi eventi, concerti, rassegne e concorsi in Italia ed Europa (Germania, Ungheria, Irlanda, Repubblica Ceca, ecc., *Sagra Musicale Umbra*, Festival «*Segni Barocchi*», *Associazione Filarmonica Umbra*, *Stagione Concertistica dell'«Orfeo»*, C.E.S.A.B. di Spello, *Associazione Musicale «Karl Jenkins»*, *Cappella Musicale «Enrico Stuart»*, XIV Festival Internazionale Barocco di Istanbul, *Alpe Adria Cantat*; *Venite pastores*; *Festival dei Due Mondi*, *Schwetzingen Festspiele* ecc.). Ha inciso per «La Bottega Discantica». Ricopre l'incarico di Maestro della Cappella Musicale del Duomo di Spoleto, con la quale si dedica al recupero dell'ingente patrimonio musicale custodito presso l'Archivio Capitolare. È fondatore e direttore del coro AdCantus Ensemble Vocale di Spello e dal 2008 è direttore del Coro Orpheus di Rieti e della Corale del Torrino di Foligno. Dirige inoltre il Coro Giovanile *La Fenice* dell'Istituto Magistrale di Rieti e il Coro Giovanile del Liceo Classico "G. C. Tacito" di Terni. È direttore ospite del Vocalia Consort di Roma con il quale ha eseguito la raccolta madrigalistica *The Unicorn, the Gorgon and the Manticore* di Gian Carlo Menotti, unico coro italiano ad eseguirla in lingua originale. È stato protagonista di molte prime esecuzioni moderne, spesso in collaborazione con la Cattedra di Storia della Musica dell'Università degli Studi di Perugia (musiche di Johannes Tollius ecc.): nel 2008 ha tenuto a Perugia il concerto celebrativo per il VII Centenario di fondazione dell'ateneo cittadino, proponendo in prima ripresa moderna



inedite composizioni polifoniche di autori fiamminghi del primo Cinquecento (Vat. Mus. 440 - Bibl. Apost. Vat.). Nel 2008 ha portato a termine l'esecuzione integrale del *Secondo libro de' madrigali* (1609) di Vincenzo Liberti, sulla scorta dell'edizione critica di F. Ammetto e G. Filocamo in stampa per la casa editrice *Ut Orpheus* di Bologna; di tale progetto è prevista l'incisione. Nel dicembre 2010 nell'ambito di un progetto finanziato dalla Regione Lazio ha curato l'edizione critica (attualmente in stampa) e la prima esecuzione in tempi moderni dell'*Oratorio a S. Rita* di Antonio Rina (1736), unico oratorio dedicato alla santa di cui sia giunta testimonianza. Nel febbraio 2011 con il coro *Vocalia Consort* ha proposto in prima ripresa moderna l'esecuzione del *Primo Libro dei Madrigali* (Venezia, 1570) del musicista rinascimentale Giovanni Maria Nanino in occasione della presentazione dell'edizione critica presso la Sala del Trono Villa d'Este a Tivoli. Ugualmente numerose e di rilievo le prime esecuzioni di musica contemporanea, spesso a lui dedicate.

Svolge attività di docenza presso la Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università di Perugia e presso i corsi del Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto "A. Belli". Attualmente è docente di Teoria, Analisi e Composizione presso il Liceo Musicale di Rieti e di Attività Corali dei Corsi Pre-Accademici presso il Conservatorio di Fermo. Si dedica attivamente alla diffusione della coralità presso istituti scolastici di secondo grado: dirige il *Coro Giovanile "La Fenice"* dell'Istituto d'Istruzione Superiore "Elena Principessa di Napoli" di Rieti e il *Coro del Laboratorio Musicale del Liceo Classico "G. C. Tacito"* di Terni, dove insegna materie musicali nell'ambito della sezione A.M.S. Arte Musica Spettacolo. Con i cori giovanili e non da lui diretti ha partecipato a importanti stagioni concertistiche, rassegne e concorsi nazionali e internazionali, ottenendo vittorie e vivi consensi (primi premi assoluti sia al coro che come miglior direttore: *Concorso Internazionale di Canto Lirico e Corale "Città di San Gemini"*, *IV Concorso Arti Sceniche - I Edizione Nazionale «Creo ergo sum»*, *Concorso di Canto Corale "Città di Formello"*, ecc.).

È stato membro della Commissione Artistica e del Consiglio Direttivo dell'ARCUM - Associazione Regionale Cori dell'Umbria. Attualmente è membro della Commissione Artistica dell'ARCL - Associazione Regionale Cori del Lazio. Nel 2011 è stato Direttore Artistico delle Celebrazioni dell'Anno Menottiano di Spoleto, nate per celebrare il centenario dalla nascita di Gian Carlo Menotti. È membro dell'Accademia Spoletina all'interno del Consiglio Novemvirale.

È inoltre Cultore della Materia in Storia della Musica presso il Dipartimento di Lettere dell'Università degli Studi di Perugia, Corso di Laurea in Beni Culturali.

