

Carlo Donadio

Direttore d'orchestra, è nato e si è formato a Roma, dove ha studiato diplomandosi in pianoforte, canto corale, direzione d'orchestra, composizione e composizione sperimentale al Conservatorio di Santa Cecilia. Collabora con il Teatro dell'Opera di Roma dal 1984 come maestro sostituto e, dal 2004, è attivo nella Direzione artistica della Fondazione. Come direttore d'orchestra si è poi perfezionato a Roma, presso l'Accademia di Santa Cecilia, a Milano ai Pomeriggi Musicali con Gianluigi Gelmetti e a Vienna, alla Hochschule für Musik con Karl Österreicher. Nel 1989 ha debuttato nel repertorio sinfonico con l'Orchestra da camera del Lazio e nell'opera con *La traviata* al Teatro Manzoni di Roma (1995). In seguito ha collaborato con formazioni dell'Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma, l'Orchestra del Teatro Pierluigi da Palestrina di Cagliari, l'Orchestra dei Pomeriggi Musicali di Milano, l'Orchestra di Roma e del Lazio, la Roma Sinfonietta, l'Internazionale d'Italia, l'Orchestra I.C.O. Tito Schipa di Lecce, e con il Teatro Nazionale, Teatro Brancaccio e alle Terme di Caracalla a Roma, con il Teatro Pergolesi a Jesi, con il Festival di Pasqua a Roma, con l'Umbria Music Fest, con il Teatro Marrucino a Chieti. Dal 1997 è attivo all'estero, dapprima soprattutto in Oriente: alla Daegu City Opera, Sud Corea (*Il barbiere di Siviglia*, *Rigoletto*, *Tosca* e *Manon Lescaut*, prima esecuzione in Corea, 2006), al Macau International Music Festival 2002 (*La bohème*), all'Art Center di Seoul (*Aida*, 2007, con Giuseppe Giacomini) e inoltre in Francia, Inghilterra, Germania, Serbia, Macedonia (Opera della Macedonia e Makedonska Filharmonija). Nel maggio 2008 ha debuttato alla Carnegie Hall di New York in un concerto per l'anniversario pucciniano con la New England Symphony Orchestra. Ha diretto all'Auditorium Parco della Musica, sala Petrassi, l'Orchestra Tartini e l'Orchestra Regionale del Lazio (2011). Ha partecipato alla stagione 2012-13 dei Concerti da Camera del Teatro dell'Opera di Roma presso la Sala Accademica del Conservatorio di Santa Cecilia dirigendo composizioni, tra gli altri,

di Francis Poulenc, Paul Hindemith, Benjamin Britten e l'*Histoire du soldat* con Peppe Barra. Ha diretto l'Orchestra del Teatro dell'Opera nella registrazione dell'*Adagietto* dalla *Quinta Sinfonia* di Mahler per *La rosemalade* di Roland Petit andato in scena a Caracalla a giugno 2015.

A handwritten signature in blue ink, appearing to read "Carlo Sena". The signature is fluid and cursive, with the first name "Carlo" and the last name "Sena" clearly distinguishable.