

Mauro Presazzi effettua gli studi musicali presso il Conservatorio di Musica "F. Morlacchi" di Perugia e l'Universität für Musik und Darstellende Kunst di Vienna (con programma Erasmus+) conseguendo con il massimo dei voti e la lode il Diploma Accademico di II Livello in Discipline musicali - Direzione di Coro. Ha inoltre frequentato diversi corsi specialistici sulla musica sacra antica e contemporanea, canto gregoriano, codici liturgici. La sua attività musicale si divide tra insegnamento, attività concertistica e composizione.

Dal 2001 insegna Canto Corale e Percussioni presso i centri di formazione musicale della Filarmonica di Belfiore (Comune di Foligno, PG) e della Banda di Castel Ritaldi (PG) e, certo del valore sociale ed educativo della musica, collabora con diverse scuole locali per l'insegnamento del linguaggio musicale (lettura musicale cantata a prima vista, teoria generale). Ha tenuto corsi per varie realtà regionali e nazionali di canto gregoriano, lettura e interpretazione musicale, musica corale medievale e rinascimentale, musica sacra corale. Ha inoltre tenuto nel 2015 una relazione per la Società Italiana di Musicologia in occasione dell'annuale convegno della stessa (*Nuove fonti musicali a Perugia. Nuovi manoscritti di Morlacchi nella biblioteca del conservatorio e un manoscritto settecentesco del Miserere di Allegri nell'archivio della cattedrale*) e nel 2017 ha pubblicato per la casa editrice Era Nuova di Perugia la sua tesi di Diploma Accademico di I livello "Tiberio Natalucci, musicista (e) trevano".

L'attività concertistica spazia tra la direzione di coro e d'orchestra a quella di cantante, cantore e percussionista. È promotore, curatore e direttore di diversi progetti per la riscoperta della musica corale antica, come ad esempio *"La musica dei pellegrinaggi nella Spagna medievale"* in collaborazione con il Comune di Trevi (PG). È cantore della *Schola Gregoriana Assisiensis*, specializzata in musica gregoriana e polifonia primitiva, con cui ha effettuato registrazioni audio-video per la trasmissione televisiva *Nel Cuore della Domenica* (Tv2000, stagioni 2014 e 2015, curata da Sandro Magister) e dell'Ensemble *Anonima Frottolisti* con sede ad Assisi (PG), specializzata in musica rinascimentale profana con cui ha inciso nel 2013 *"Musica Disonestà. Miti e Racconti dall'Umanesimo"*, nel 2015 *"Alma Svegliate Ormai. Contrafacta devozionali nella musica profana tra XV e XVI sec. in Italia"*, nel 2018 *"Gloriosus Franciscus. La musica per San Francesco tra XIII e XVI secolo"* per la casa discografica Tactus (BO) e nel 2015 l'auto-produzione *"Passio Sancti Ruphyini Episcopi et Martyris"*. Con lo stesso gruppo è stato ospite della trasmissione radiofonica *Piazza Verdi* (Radio3 Rai, dirette del 28 novembre 2015 e del 25 maggio 2013). Ha inciso tra gli altri, per la casa discografica Camerata (Tokyo, Giappone) *"Domenico Zipoli. The Complete Keyboard Works"* nel 2006, *"Graeco-Latina Musica"* per A.J.D.A. Lab. (TR) nel 2007 e *"Laudario di Cortona n°91"* nel 2015 per la casa discografica Brilliant Classics (Leeuwarden, Paesi Bassi) come cantante e cantore, *"De Profundis"* del M° Carlo Pedini (1956) nel 2011 per Casa Musicale Sonzogno (MI) come direttore e l'oratorio *"Angela da Foligno"* del M° Carlo Pedini nel 2009 come percussionista. Dirige l'Ensemble Vocale *Canto Ergo Sum* di Spoleto (PG), di cui è stato anche fondatore nel 1996, I Cantori di Cannaiola – *Coro Polifonico Città di Trevi* (PG), il Coro della *Nuova Filarmonica Properzio* di Spello (PG) e il coro *Spiritus Laeti* di San Terenziano (Comune di Gualdo Cattaneo, PG). Ha tenuto concerti in qualità di direttore, cantore, cantante e/o percussionista in Inghilterra, Scozia, Malta, Stati Uniti, Svizzera, Repubblica Ceca, Brasile, Germania, Francia, Austria, Grecia, Spagna, Belgio, Slovacchia, Ungheria. Dirige il coro lirico (dal 2017) e il coro di voci bianche (dal 2013) del Teatro Lirico Sperimentale "A. Belli" di Spoleto. Ha diretto l'Ensemble Vocale e Strumentale di Musica Antica del Conservatorio "F. Morlacchi" di Perugia in diversi progetti nel 2014 e nel 2015.

Come compositore, sue musiche sono state eseguite all'Howden Festival (GB) nel 2002 e al Festival Pianistico di Spoleto 2003. Ha vinto il primo premio per la colonna sonora del cortometraggio *Donald Duck* (regia di Luca Valentino Paluello) assegnato nel corso del Festival CavourArt di Terni nel 2004 ed è risultato finalista al 13° Concorso Internazionale di Composizione Corale "Seghizzi" di Gorizia (2014) con il brano *Weil Ich Dich Liebe*, su testo di Hermann Hesse. Nel 2001 ha collaborato con il M° Giancarlo Menotti per l'arrangiamento e l'orchestrazione di sue opere.