

ANDRES SARRE

È nato a Guadalajara, Jalisco (Messico). Ha frequentato i suoi primi studi con Guillermo Salvador e Aurora Serratos. Ha partecipato a vari progetti di musica da camera e ha presentato numerosi concerti in Spagna, Italia, Olanda, Costa Rica e Brasile.

Come allenatore vocale, è stato pianista ripetitore per produzioni di Ave Producciones in titoli come La Verbena de la Paloma, Luisa Fernanda e La corte del Pharaoh. Al Teatro Comunale di Bologna, come maestro collaboratore, ha accompagnato i corsi di perfezionamento di figure come Francisco Araiza, Ileana Cotrubas, Dolora Zajick, Giuseppe Sabbatini, Renata Scotto, Bruno Bartoletti, Renato Palumbo e Riccardo Frizza.

Ha conseguito la borsa di studio del Conservatorio Superiore di Madrid, dove ha studiato con gli insegnanti Álvarez Parejo, Julio Muñoz e Alicia Nafé, e la borsa di studio per studi all'estero di CONACULTA, con la quale ha tenuto un corso annuale per pianisti nella città di Modena, Italia, al CUBEC, dove insegnano le insegnanti Mirella Freni e Paola Molinari.

Ha creato il Jalisco Lyrical Workshop, eseguendo le opere Gianni Schicchi, La Bohème, The Telephone, The Old Maid and the Thief, I Puritani, L'elisir d'amore e Don Giovanni al pianoforte.

Sarre è attualmente membro dello studio d'opera del Theatre of Fine Arts di Città del Messico, con Ramón Vargas come direttore artistico. Al suo interno ha collaborato alle produzioni di Manon, La Bohème, Il Trovatore e Atzimba.

Andrés Sarre collabora in qualità di pianista, direttore del coro e insegnante vocale con le maggiori istituzioni e teatri del Sud America fra i quali: Messico National Opera (Belle Arti), Teatro Comunale di Santiago (Cile), Dipartimento di Cultura dell'Università di Guadalajara. Andrés Sarre ha collaborato con diversi artisti tra i quali Mirella Freni, Teresa Berganza e ha tenuto recital in Europa e America.