



NOME E COGNOME

Alessandro Tirotta

DATA E LUOGO DI NASCITA

Reggio Calabria 1980

VOCALITÀ

Basso

CURRICULUM

Nato a Reggio Calabria nel 1980 intraprende gli studi musicali a quattro anni.

Diplomato in violino in giovane età, si perfeziona con il M° F.Manara (primo violino del Teatro alla Scala), svolgendo intensa attività concertistica come solista, in formazioni da camera, e presso orchestre di numerosi Teatri ed Enti lirici in Italia e all'estero, diretto tra gli altri da R.Muti, D.Oren, M.Arena, D.Renzetti, A.Licata, N.Luisotti, Niels Muus ecc.

Figlio d'Arte parallelamente studia e si diploma in canto sotto la guida del padre M° Gaetano Tirotta. Svolge ampia attività concertistica in Italia e all'estero. Nel 2003 partecipa alle audizioni e stage su Il Barbiere di Siviglia di G. Paisiello tenuto da Luciana Serra per conto della Provincia di Taranto, venendo selezionato per il ruolo di Don Bartolo. E' Don Chitone nell'intermezzo Erighetta e Don Chitone di L.Vinci.

Segue corsi di perfezionamento con Ugo Benelli ed Enzo Dara. E' Leporello nel Don Giovanni di Mozart nell'ambito del "Terzo festival dell'Opera Giocosa - estate Reggina" e successivamente Papageno nel Flauto Magico sempre di Mozart. Tra i vari concorsi nazionali ed internazionali vinti ricordiamo il "F. Cilea" 2004; il "Bibiena" 2006; il "V.Gentile" di Monopoli ecc. E' Geronimo ne Il Matrimonio segreto di Cimarosa, ruolo debuttato presso il Teatro Modena di Genova con la regia di Lorenza Codignola, e Colas nel Bastiano e Bastiana di Mozart con la regia di Enzo Dara al Teatro Bibiena di Mantova.

E' il basso solista nella Petite Messe Solennelle di Rossini al Festival R. Leoncavallo 2008 e nel Requiem di Mozart. E' interprete di numerose Messe ed Oratori di gran repertorio ed inediti.

E' Il Maestro di Cappella di D.Cimarosa nella duplice veste di Direttore e Cantante, produzione di cui firma anche la Regia. E' stato Don Basilio ne Il barbiere di Siviglia di Rossini a Catanzaro e Don Cesare Lanza nella prima assoluta al Teatro "V.Bellini" di Catania e a Palermo de La baronessa di Carini di A.Fortunato. Dello stesso compositore ha interpretato Pausania, protagonista dell'opera Empedocle il carceriere del vento, rappresentata presso il Teatro della Valle dei Templi di Agrigento, Palermo, Catania e Marsala.

E' Colline ne La Boheme di G.Puccini al Teatro "E.Cilea" di Reggio Calabria con la regia di M.De Carlo; successivamente canta al Teatro "Vittorio Emanuele" di Messina. E' sul palcoscenico dell'Arena Sferisterio di Macerata per La Traviata di G.Verdi con la regia di H.Brockhaus nel ruolo del Dottore di Grenvil. E' il protagonista (Orlando/Arlecchino) dell'opera in prima assoluta O-X-A di A.Cortese al 58° Festival della Biennale di Venezia.

Studia direzione d'orchestra; composizione e analisi musicale con il M° R.W.Mann e segue corsi di perfezionamento con D.Renzetti e I. Karabtchevsky, B.Aprea e K.Morski. E' interprete di numerose esecuzioni di messe, oratori e composizioni sacre (Mozart, Schubert, Vivaldi, Cimarosa, Benintende, Perosi ecc.), di grande repertorio ed inediti, spaziando dal repertorio barocco al contemporaneo. Oltre i numerosi concerti sinfonici per sola orchestra e soli e orchestra, nonché da camera, tra le opere dirette ricordiamo L'Elisir d'amore di G. Donizetti, Rigoletto di G.Verdi, La Cambiale di Matrimonio di G. Rossini; Il Maestro di Musica e La Serva Padrona di G.B.Pergolesi; Bastiano e Bastiana di W.A.Mozart; Erighetta e Don Chilone di L.Vinci. E' stato maestro del coro nell'Aida di G. Verdi e ne Il Campanello di G. Donizetti.

E' laureato in Musicologia presso l'Università di Roma Tor Vergata. E' autore del libro edito dalla Calzone editore: "Voce di basso e baritono: uso drammatico ed evoluzione nelle opere della maturità di Verdi – da Rigoletto a Don Carlos".