

Yuna Saito

Pianista / Maestro collaboratore

Cognome/Nome: Saito Yuna
Luogo di nascita: Akita (Giappone)
Data di nascita: 18 agosto 1989
Cittadinanza: giapponese
Indirizzo: Piazza Prealpi 3, 20155, Milano (MI)
Tel: +39 3420697112
e-mail: yunasaitoh@gmail.com

Nata nel 1989 in Giappone, Yuna Saito si è laureata nel 2012 in Musicologia presso la Tokyo University of the Arts, e nello stesso anno si è trasferita in Italia. Nel 2014 consegue la laurea magistrale a pieni voti e lode in *Accompagnamento e collaborazione al Pianoforte* presso il Conservatorio di musica A. Boito di Parma, sotto la guida del Prof. Raffaele Cortesi. Ha frequentato le masterclass tenute da Enza Ferrari, Ralf Heiber, Domenico Pierini e Peter Nelson.

Nel 2013 ha vinto la borsa di studio alla CUBEC - Accademia di Belcanto di Modena sotto la guida di Paola Molinari, accompagnando anche le masterclass di Mirella Freni ed Enzo Dara.

Si esibisce in vari concerti operistici e liederistici, alcuni dei quali nell'ambito del Festival dei Due mondi di Spoleto e del Festival Verdi di Parma. Presso il Ridotto del Teatro Regio di Parma, nell'ambito della rassegna *"Prima che s'alzi il sipario"*, ha eseguito al pianoforte le seguenti opere della stagione lirica del Teatro Regio: "Parsifal", "Pagliacci"/"Gianni Schicchi", "La cambiale di matrimonio" e "Les pêcheurs de perles".

Dal 2013 ha collaborato con il Teatro Lirico Sperimentale "A. Belli" di Spoleto in qualità di maestro preparatore del 67mo e 68mo *Corso di avviamento al debutto per giovani cantanti lirici*, accompagnando le masterclass di Renato Bruson, Lella Cuberli, Marina Comparato e tanti altri. Nel 2015 è stata richiamata per il recital liederistico "Schubertiade" e per la stagione lirica.

Nel novembre 2014 è stata ammessa al *Corso di perfezionamento biennale per maestri collaboratori dell'Accademia del Teatro alla Scala*, durante il quale ha partecipato a diverse produzioni, tra cui "Il barbiere di Siviglia" di Rossini (Progetto Accademia 2015), diretta da Massimo Zanetti, con la collaborazione speciale di Leo Nucci e Ruggero Raimondi; "La cortina di gala", opera contemporanea di Luca Mosca, diretta da Marco Angius; "Die Zauberflöte" (Progetto Accademia 2016) diretta da Adám Fischer e la regia di Peter Stein, e tante altre. È stata pianista accompagnatrice della Masterclass sulla vocalità donizettiana, organizzata dalla Fondazione Donizetti di Bergamo, dal Conservatorio di Bergamo e dall'Accademia del Teatro alla Scala, collaborando con docenti come Renato Bruson, Francesco Micheli, Tiziana Fabbricini e Corrado Rovaris. Sempre nell'ambito del corso, è stata selezionata per uno scambio culturale presso il Bolshoi Theatre a Mosca a luglio 2016.

Infine, dal 2015 collabora in qualità di maestro collaboratore con il direttore d'orchestra Gustav Kuhn, nell'ambito dell'Accademia di Montegrail e del Tiroler Festspiele Erl, partecipando alle produzioni "Die Meistersinger von Nürnberg", "Tristan und Isolde", "Nabucco", "Guglielmo Tell", "La Traviata", "Semiramide", "Das Rheingold" e "Die Walküre".

