

GIORGIO SANGATI

curriculum vitae

Giorgio Sangati è nato ad Abano Terme (Pd) nel 1981. Si è diplomato come attore con Luca Ronconi nel 2005 presso la "Scuola di Teatro" del Piccolo Teatro di Milano. E' laureato in Scienze della comunicazione presso l'Università degli studi di Padova con tesi in Storia del Cinema ("La tragedia nel cinema di Pier Paolo Pasolini"). Nel 2005 ottiene una segnalazione al "Premio Hystrio, premio alla vocazione teatrale". Dopo il diploma ha lavorato in diverse produzioni del Piccolo Teatro con la regia di Ronconi: "Le Rane" di Aristofane, "Infinities" di Barrow, "I soldati" di Lenz, "La Calandria" di Bibbiena; ha recitato anche ne "Il mercante di Venezia" di Shakespeare, prodotto dalla Stabile del Veneto, "Visioni sul sogno di una notte di mezz'estate", prodotto dal Piccolo Teatro, "La strage di Parigi" di Marlowe prodotto da Infidi Lumi e Teatro GiocoVita e dal 2007 al 2015 è parte del cast di "Arlecchino servitore di due padroni" per la regia di Giorgio Strehler. Nel 2011 è in scena con Umberto Orsini nell' "Arturo ui" di Brecht per la regia di Claudio Longhi nel ruolo di Emanuele Giri (Produzione Ert - Teatro di Roma), spettacolo che vince il premio ANCT 2011 dei critici teatrali italiani come "miglior spettacolo dell'anno". Per il cinema ha recitato in "Sangue Pazzo" di M.T.Giordana, "La Prima Linea" di Renato De Maria, "Vallanzasca" di Michele Placido e "La sedia della felicità" di Carlo Mazzacurati. Ha studiato con diversi registi, tra i quali Lev Dodin, Anatolij Vassiliev, Yoshi Oyda, Anne Bogart, Declan Donnellan. Dal 2006 si occupa di formazione attoriale e di regia (prosa e lirica). Nel 2011 è assistente alla regia di Luca Ronconi ne "La compagnia degli uomini" di Edward Bond e per "La Modestia" di Rafael Spregelburd, prodotti dal Piccolo Teatro di Milano. Nel 2012 partecipa in qualità di regista al progetto MIBAC, organizzato dal Centro Teatrale Santa Cristina, diretto da Luca Ronconi mettendo in scena "L'inappetenza" di Rafael Spregelburd e partecipa all'allestimento "Natale in casa Cupiello" di Eduardo con Fausto Russo Alesi prodotto dal Piccolo in qualità di aiuto regia. Nel 2011 il suo testo "Malabrenta" vince il secondo premio al PREMIO OFF 2011 diretto da Alesandro Gassman e l'anno successivo "Arbeit" vince il Premio come migliore interpretazione e il II Premio al PREMIO OFF 2012 e viene messo in scena al Teatro Grassi di Milano all'interno della rassegna di nuova drammaturgia Tramedautore. Sempre nel 2012 il suo testo "BUCO" viene prodotto dal Teatro Stabile del Veneto ed è finalista al premio nazionale PLAYFESTIVAL organizzato da Atir e Piccolo Teatro. Nell'ottobre 2013 lo Stabile del Veneto produce all'interno del Progetto Scuole il suo testo "Massacritica" che nel 2015 debutta nella stagione del Teatro Stabile del Veneto. Nel 2014 è assistente alla regia per "Celestina" di Luca Ronconi al Teatro Strehler di Milano e nel 2015 regista assistente per "Lehman Trilogy" di Stefano Massini sempre per la regia di Ronconi. Nel 2015 lo Stabile del Veneto produce il suo adattamento "Arlecchino, il servitore di due padroni" da "Il servitore di due padroni" di Carlo Goldoni (che nel 2017 va in tour e viene rappresentato al Teatro La Abadia di Madrid) e il Piccolo Teatro di Milano produce "Le donne gelose" di Goldoni (che l'anno successivo va in tour e rappresenta l'Italia al Festival Internazionale di San Pietroburgo Teatro Alexandrinsky e va in scena anche al LAC di Lugano). Nel novembre dello stesso anno dirige "i maggiorenni" di Tiziano Scarpa" prodotto dallo Stabile del Veneto. Per il carnevale di Venezia 2016 cura il gioco scenico "L'Arlecchino furioso" che va in scena in Piazza San Marco. Nell'aprile dello stesso anno è docente di interpretazione presso l'Accademia Palcoscenico del Teatro Stabile del Veneto per cui dirige uno studio dal "Sogno di una notte di mezz'estate" di Shakespeare. In settembre debutta al Caio Melisso di Spoleto "Rosicca e Morano", due intermezzi di Francesco Feo, prodotti dal Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto. Nel 2017 è docente di interpretazione presso l'Accademia Teatrale Veneta di Venezia per cui dirige uno studio da "Gli ultimi giorni dell'umanità" di Karl Kraus e viene premiato dall'associazione "Amici dello spettacolo" di Padova per l'apporto al mondo dello spettacolo veneto. Nel giugno dello

stesso anno porta in scena "Sesso e potere - Studio da - Le donne al parlamento - di Aristofane" con gli attori diplomati alla Scuola del Teatro Stabile del Veneto e a luglio dirige "Le donne vendicate" di Piccinni per il Festival della Valle d'Itria.

Ha messo in scena i seguenti spettacoli:

- 2006 *"Appunti dagli ultimi giorni dell'umanità"*, da Karl Kraus, Produzione B.C.P.
- 2008 *"Lisistrata – sex and the polis"*, da Aristofane, Prod. Centro Studi teatrali Tito Livio
- 2009 *"Il furbo e lo sciocco"*, da Carlo Goldoni, Produzione Stivalaccio Teatro
- 2009 *"Loro"*, drammaturgia originale, Produzione St.Kilda e Granara Teatro Festival (segnalato al PREMIO GIOVANI REALTA' DEL TEATRO DI UDINE)
- 2009 *"Ione, En attendant Phèbus"*, da Euripide, Prod. Teatro Bresci
- 2010 *"Pomo pero, dime'l vero"* da Luigi Menghella, Produzione Terracrea
- 2010 *"Il catalogo"* di Jean-Claude Carrière, Produzione Teatro Bresci
- 2010 *"MORS.E"*, Produzione Noninerenti (segnalato al PREMIO GIOVANI REALTA' DEL TEATRO DI UDINE e al premio FINESTRE URBANE per la nuova drammaturgia di Bologna)
- 2010 *"Lunga notte di Medea"* di Corrado Alvaro, Produzione Teatro Bresci
- 2010 *"Piccoli crimini coniugali"* di Eric Emmanuel Schmitt, Produzione Teatro Bresci
- 2010 *"La stanza terrena"* di Antonio Miari, Produzione Teatro Comunale di Belluno (LIRICA)
- 2011 *"Malabrenta"*, drammaturgia originale, Produzione Teatro Bresci (Il classificato al PREMIO OFF 2011 del Teatro Stabile del Veneto)
- 2011 *"La signorina Julie"* di A. Strindberg, Produzione Teatro Bresci
- 2012 *"Matrimoni e altri malintesi"*, da A. Cechov, Produzione TerraCrea
- 2012 *"Arbeit"*, drammaturgia originale, Produzione Teatro Bresci (premio come migliore attrice ad Anna Tringali e Il classificato al PREMIO OFF 2012 del Teatro Stabile del Veneto, testo vincitore del Premio letterario nazionale "Grotte della Gufa" 2012)
- 2012 *"L'inappetenza"* di Rafael Spregelburd, (Studio), Produzione Centro Teatrale Santa Cristina (progetto MIBAC 2012)
- 2012 *"Commedia di matti assassini"* di Giuliano Scabia, (Studio) Produzione Centro Teatrale Santa Cristina (progetto MIBAC 2012)
- 2012 *"BUCO"*, drammaturgia originale, Produzione Teatro Stabile del Veneto
- 2012 *"Il berretto a sonagli"* di Luigi Pirandello, Produzione Teatro Bresci
- 2013 *"Massacritica"*, drammaturgia originale, Produzione Teatro Stabile del Veneto
- 2013 *"Fango e Cognac"*, da Emilio Lussu Produzione Teatro Bresci
- 2014 *"Cancaro ala roba"* da Ruzante, Produzione TerraCrea
- 2014 *"Gl'innamorati"* di Carlo Goldoni, Produzione Teatro Bresci
- 2015 *"Arlecchino, il servitore di due padroni"* di Carlo Goldoni, Produzione Teatro Stabile del Veneto, Teatro Nazionale
- 2015 *"Le donne gelose"* di Carlo Goldoni, Produzione Piccolo Teatro di Milano, Teatro Nazionale
- 2015 *"I maggiorenni"* di Tiziano Scarpa, Produzione Teatro Stabile del Veneto - Teatro Nazionale
- 2016 *"L'Arlecchino furioso"*, Produzione Teatro Stabile del Veneto, Teatro Nazionale e Carnevale di Venezia 2016
- 2016 *"Breaking Love"* - studio da *"Sogno di una notte di mezz'estate"* di Shakespeare, Accademia Palcoscenico - Teatro Stabile del Veneto, Teatro Nazionale
- 2016 *"Rosicca e Morano"*, di Francesco Feo, Produzione Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto (LIRICA)
- 2016 *"Lo Schifo"* di Stefano Massini, Produzione Teatro Bresci
- 2017 *"Studio per un carnevale bellico"* da Karl Kraus, (Studio) Produzione ATV

Accademia Teatrale Veneta

- 2017 *Sesso e Potere* – Studio da *"Le donne al parlamento"* di Aristofane, Produzione
Teatro Stabile del Veneto – Teatro Nazionale