

Curriculum vitae di Enrico Girardi¹



Enrico Girardi, Milano 1964

Enrico Girardi (Milano, 1964) è docente di discipline musicologiche presso l'Università Cattolica di Milano, dove si era laureato in lettere moderne e addottorato in musicologia. È inoltre critico musicale del Corriere della Sera dal 2001, per il quale ha redatto oltre 2000 recensioni da tutta Europa, dopo aver svolto tale attività per altre testate quotidiane e periodiche, per i programmi musicali di Rai Radio3 e per il canale televisivo "Classica", per il quale ha curato il ritratto documentaristico di oltre trenta compositori italiani. Nel gennaio 2021 è stato nominato condirettore artistico del Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto.

Ha pubblicato numerosi saggi, prevalentemente incentrati sulla produzione musicale moderna e contemporanea (tra gli altri, per Feltrinelli, Paravia, Rizzoli, Marsilio, Baldini&Castoldi). Ha collaborato come autore di testi e come conferenziere con numerose istituzioni musicali italiane ed europee. Tra le sue più recenti pubblicazioni si annovera la cura del volume di Daniel Barenboim *La musica è un tutto* (Feltrinelli, 2012) e quella del volume di Riccardo Chailly *Il segreto è nelle pause* (Rizzoli, Milano 2015). È stato membro di giurie in Concorsi internazionali, tra cui il "Belli" di Spoleto per cantanti, il "Pedrotti" di Trento per direttori d'orchestra, il "Paganini" di Genova per violinisti e il "Busoni" di Bolzano per pianisti.

Titoli e Attività didattica.

- Laurea in Lettere moderne (Storia della Musica) conseguita con lode nell'a.a. 1988-89 presso l'Università Cattolica di Milano, con una tesi sul teatro musicale di Giacomo Manzoni.

¹ Il presente *Curriculum vitae* è presentato in una forma sintetica.

- Dottorato di Ricerca in musicologia conseguita nel 1995 presso la medesima Università, svolgendo una ricerca sul teatro musicale italiano contemporaneo: la generazione della post-avanguardia, poi pubblicata presso De Sono-Paravia (vedi sotto).
- Insegnamento di “Storia della Musica” presso i Conservatori di Fermo, Pesaro, La Spezia, Piacenza e Milano, negli anni 1993-97.
- Esercitazioni di “Grammatica della Musica” presso l’Università Cattolica, dal 1995 al 2000.
- Insegnamento di varie discipline musicologiche (“Storia della Musica”, “Storia del Teatro musicale”, “Fondamenti della Comunicazione musicale”, “Fondamenti del linguaggio musicale”, “Istituzioni di Storia e Critica della Musica” ed “Economia e Management della Musica”) presso le Facoltà di Scienze della Formazione (sede di Milano), di Lettere e Filosofia (sede di Brescia) e presso l’Interfacoltà Economia-Lettere (sede di Milano) dell’Università Cattolica, dall’a.a. 1999-2000 all’attuale.
- Insegnamento semestrale di “History of Italian Opera” presso IES (International Education of Students, Chicago) – Sede di Milano, dall’a.a 2000-2001 all’attuale. Questi corsi si rivolgono a studenti americani, in lingua inglese.

Principali pubblicazioni divulgative.

- *Guida all’ascolto dell’opera*, Feltrinelli, Milano 1992.
- Oltre 60 voci di *Dizionario dell’opera*, cura di P.Gelli, Baldini&Castoldi, Milano 1996.
- Daniel Barenboim, *La musica è un tutto*, cura di E. Girardi, Feltrinelli, Milano 2012.
- *Wagner: Il Ring alla Scala*, Skira, Milano 2013.
- Riccardo Chailly, *Il silenzio è nelle pause*, cura di E. Girardi, Rizzoli, Milano 2015.

Pubblicazioni scientifiche.

- Numerosi saggi, in particolare incentrati sulla produzione musicale del Novecento storico e contemporaneo (tra gli altri, pubblicati da Feltrinelli di Milano, Vita&Pensiero di Milano, Marsilio di Venezia, Rizzoli di Milano, Edizioni del Teatro alla Scala di Milano).²

Collaborazioni musicologiche.

- Redazione di saggi critici e/o programmi di sala per diverse istituzioni musicali, tra le quali: Teatro alla Scala di Milano, Orchestra Filarmonica della Scala, Teatro la Fenice di Venezia, Teatro Carlo Felice di Genova, Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, Gustav Mahler Jugendorchester, Opéra de Lyon, Teatro Regio di Torino, Concerti del Lingotto di Torino, Orchestra “Verdi” di Milano, Teatro di San Carlo di Napoli, Teatro Verdi di Trieste, Teatro Filarmonico e Arena di Verona, Teatro Comunale di Bologna, Ravenna Festival, Ferrara Musica, Settimane Musicali di Stresa, Milano-Musica.
- Numerose conferenze e partecipazione a convegni scientifici in diverse città italiane.
- Curatela e redazione testi delle collane discografiche: *Abbado e i Berliner Philharmoniker*; *Bahrami: il mio Bach*; *Barenboim: il mio Beethoven*; *Barenboim: il mio Mozart*; *Barenboim: Le sonate di Schubert*; *Divina Callas*; *Pollini: Chopin e la musica*

² Si veda elenco a margine

romantica; Schiff: Il mio Mozart; L'opera dai grandi teatri del mondo; Le Ouverture di Rossini; Musica Sacra; Il violino; Chailly: Le Sinfonie di Beethoven. Tali collane discografiche sono state pubblicate con il Corriere della Sera negli anni 2012-20.

Attività giornalistica come critico musicale.

- Membro dell'Ordine Nazionale dei Giornalisti, dal 1992. Membro della Associazione Nazionale Critici Musicali, dal 1996. Membro della giuria del "Premio F. Abbiati" della critica musicale italiana, dal 1998.
- Contratto in esclusiva come critico musicale presso il "Corriere della Sera", dal 2001 a oggi. Redazione di oltre 2.000 recensioni e di numerosi articoli, commenti e reportage su tale testata.
- Oltre 700 recensioni per i quotidiani "Le Gazzette" (Gazzetta di Mantova, Gazzetta di Modena, Gazzetta di Reggio, La nuova Ferrara, Mattino di Padova, Tribuna di Treviso, La nuova Venezia), dal 1989 al 2000.
- Collaborazione stabile con il mensile "L'opera", dal 1995; con il trimestrale "La rivista illustrata del Museo Teatrale alla Scala" (dal 1993 al 1997); con il mensile "Classic Voice", dal 2005.
- Collaborazione stabile con il sito internet musicale www.delteatro.it (Baldini&Castoldi), dal 1999 al 2001.
- Collaborazione stabile con RAI-RadioTre come recensore e conduttore di trasmissioni in diretta di manifestazioni musicali, dal 1998 al 2000. Collaborazione con il canale satellitare RAI SAT SHOW per la presentazione di opere e concerti, dal 1999 al 2001.
- Collaborazione con il canale televisivo "Classica" (piattaforma Sky) per progettazione e realizzazione di documentari sui compositori contemporanei italiani, dal 2005 al 2017.
- Partecipazione come membro della giuria ai Concorsi internazionali: "Belli" di Spoleto per cantanti; "Pedrotti" di Trento per direttori d'orchestra; "Paganini" di Genova per violinisti; "Busoni" di Bolzano per pianisti.

Milano, 15 febbraio 2021

In fede

Enrico Girardi

Enrico Girardi
Viale Monte Nero, 45 - I – 20135 Milano
Tel. +39 02 5464358
Mobile. +39 335 8450795
e-mail: enrico.girardi@unicatt.it