

CURRICULUM VITAE

GABRIELE DUMA, 18.03.1963

Attore e Regista. Diplomato in recitazione (Bologna, 1985). Diplomato in contrabbasso presso il conservatorio G.B. Martini di Bologna (1990). Laureato in DAMS musica (1990).

Dal 1985 a oggi ha partecipato come attore, in ruoli principali o di protagonista, alla messa in scena di oltre 70 spettacoli teatrali di compagnie italiane e internazionali con vari registi tra cui Marco Baliani (11 titoli fra cui **Antigone, Peer Gynt, Come gocce di una fiumana, Terra dove non annotta, Le vie del ritorno, La crociata dei bambini, Migranti, Piazza d'Italia, La Repubblica di un solo giorno**); Mario Missiroli (1991 - protagonista de **Il Gabbiano** di A. Chechov, con Gastone Moschin); M. Butkiewicz; E. Silvani; B. Stori; e ha preso parte a una decina fra **film** (protagonista di **Con la voce del cuore**, sulla vita di Antonio Magarotto, fondatore dell'Ente Nazionale Sordomuti, Regia di Giancarlo Santi, Fotografia Pasqualino De Santis/Giancarlo Lodoli), **sceneggiati** e **cortometraggi** (protagonista di **Punta Alberete**, di Agostino Biavati, fotografia di Cesare Bastelli).

Ha scritto testi e musica per oltre 20 spettacoli di Teatro per Ragazzi, e programmi televisivi (tra cui, GluGlu: 200 puntate per RaiSat2, 1997-99).

Dal 1990, con varie collaborazioni, conduce una ricerca artistica dedicata al teatro musicale, che lo porta, come autore, regista e interprete, alla creazione e messa in scena di numerosi spettacoli tra cui: **Il sottotenente Gustl**, (da A. Schnitzler), melologo per attore solo e 12 strumenti. Una **Trilogia verdiana: Rossorigoletto, Biancotraviata, Verdetrovatore** per ragazzi (Teatro Testoni, Bologna). **La Musica delle Parole**, 3 micro Opere da favole di G. Rodari, musicate da Marco Betta, Nicola Campogrande, Aldo Tarabella (Teatro Rendano, Cosenza). **La Storia di un Soldato**, racconto concerto per voci e percussioni.

Dal 1995 al 2001, coopera stabilmente, in qualità di attore, regista e drammaturgo, con il Teatro Stabile per l'infanzia e la gioventù La Baracca-Testoni di Bologna.

Nel 2001 ha ideato, a Bologna, **Va' pensiero**, convegno di studi sul tema "Opera e Bambini".

Successivamente, scrive e mette in scena, per il Teatro Comunale di Bologna, **I Racconti del Signor Rossini: La Cenerentola e Il Comte Ory**.

Per la fondazione del Maggio Musicale fiorentino, cura la regia di **Livietta e Tracollo** di G.B. Pergolesi.

Negli anni 2004/2006 è **regista insegnante di Arte Scenica presso l'Accademia di formazione del Maggio Musicale fiorentino**.

Con un collaudato gruppo di lavoro, si dedica alla creazione di spettacoli che coniugano le esigenze di ricerca e di riflessione sulla tradizione lirica, con quelle della formazione del pubblico e dei giovani professionisti del melodramma; così nascono, per il T. Comunale di Bologna e il T. del Maggio di Firenze, i **Racconti d'Opera**, allestimenti tratti da: **Don Pasquale** (Donizetti), **La Sonnambula** (Bellini), **Il Trovatore**, **La Traviata** (Verdi), **Il Flauto Magico** (Mozart), **Bohème**, **Butterfly** (Puccini).

Per l'edizione 2006 dell'Estate Fiesolana/Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, è regista al Teatro Romano di Fiesole di **Gianni Schicchi** (Puccini).

Nella Stagione 2006/2007 allestisce **Mozart** di Rehnald Hahn e Sacha Guitry, per I Pomeriggi Musicali – Teatro Dal Verme, Milano.

Fra Dicembre 2006 e Aprile 2007 in Kenia con Maria Maglietta, cura la creazione musicale di **Nyumba Hewani (la casa nel cielo)**, avventura teatrale con ex ragazzi di strada di Nairobi per il progetto "Children in need" di **AMREF**.

Nel gennaio 2008 scrive e mette in scena **Aida, di come la guerra seppellisce l'amore**; in Aprile 2008, **Racconti di Violetta** e **Scene di vita di gioventù** per Viterbo Arte Musica.

Nel giugno 2008 cura, per il Teatro Comunale di Bologna, la regia di **Golden Vanity, Friday afternoons** e **Salmo 150** di Britten, con il solo coro di voci bianche del Teatro.

Nello stesso anno è pubblicato come autore nella collana "Sotto i portici", edizione BUP, con **Rossini a Bologna**, libro per ragazzi illustrato da Grazia Nidasio.

Nella stagione 2008/2009 produce un nuovo allestimento del **Racconto del Flauto Magico**, in collaborazione con la Fondazione Pergolesi Spontini di Jesi.

Dal 2009 al 2011 in qualità di regista e insegnante, conduce laboratori di formazione presso la **Scuola dell'Opera italiana di Bologna**.

Nel 2010/2011 partecipa come attore protagonista alle due produzioni del Teatro di Roma per la regia di Marco Baliani: **Piazza d'Italia** dall'omonimo romanzo di Antonio Tabucchi e **La Repubblica di un solo giorno** di Marco Baliani e Ugo Riccarelli.

Nella stessa stagione allestisce, curandone la regia, una nuova edizione dei **Racconti di Violetta** in coproduzione Opificio d'Arte Scenica-Fondazione Pergolesi Spontini di Jesi.

È autore del libretto d'Opera **Mito**, edita da Universal Music Publishing - Edizioni Ricordi, composizione di Aurelio Scotto, vincitrice del I° Concorso Internazionale di Composizione Temi Antichi, Opere Nuove.

Nel gennaio 2011, per la terza edizione di Provincia all'Opera, Bologna, cura la regia de **Il Frankenstein, ovvero l'amor non guarda in faccia** (mostruoso melodramma giocoso in un atto, con un prologo, due intermezzi e una morale), di cui è coautore del libretto con Andrea Stanisci, musicato da Michele Della Valentina e Aurelio Scotto. Nel Maggio dello stesso anno, all'interno del volume "D'Artegnam", di autori vari, a cura di Tiberio Artioli, pubblica il racconto **Il cibo dei melomani** (Edizioni Pendragon, Bologna).

Dall'autunno 2011 all'autunno 2014 conduce, per l'AUSL di Bologna, una esperienza di medicina narrativa con titolo **La verità e il suo doppio**.

Nel Giugno 2012, a Bologna, nella prestigiosa cornice dell'Oratorio di San Filippo Neri, per iniziativa della Fondazione del Monte, cura la regia di **Cio-Cio San, Il Racconto di Butterfly**.

Nello stesso spazio e sempre per iniziativa della Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna, nel marzo 2013 crea e allestisce **La Maledizione, il racconto del buffone e di sua figlia Gilda**, tratto dal Rigoletto di G. Verdi.

Maggio, Giugno 2013: debutta nel Festival VIE, come co-protagonista di **Quai Ouest** di Bernard Maria Koltes, regia di Andrea Adriatico. Produzione Teatri di Vita-EmilaRomagnaTeatro Fondazione.

Agosto 2013: interviene col **Racconto del Nabucco** come narratore nella Notte

dell'Opera di Macerata Opera Festival, ideata da Francesco Micheli.

Nella stagione 2013-2014, per iniziativa dell'Istituto Beni Culturali dell'Emilia Romagna, cura l'allestimento de **I Racconti di Violetta** per la valorizzazione di dieci luoghi storici della regione.

Nel Febbraio 2014 dirige e interpreta **La gola serrata**, spettacolo-concerto dedicato a Giovanni Pascoli.

Giugno 2015, collabora alla drammaturgia e condivide la Regia di **Chi non lavora non mangia**, monologo di **Ivano Marescotti** sulla vita di Gustavo Trombetti, fondatore della CAMST di Bologna.

Fra il 2013 e il 2015, Presso l'Oratorio San Filippo Neri di Bologna, con l'Associazione Organi Antichi un Patrimonio da Ascoltare e il Conservatorio di Bologna realizza i seguenti racconti musicali:

Carlo Gesualdo, principe della musica, Organista: Diego Cannizzaro; Viole da Gamba: Cristiano Contadin, Rosita Ippolito, Rodney Prada, Noelia Reverte (Novembre 2013).

Il signor re diesis e la signorina mi bemolle, racconto organistico di **Jules Verne**, all'organo il M° Andrea Macinanti, Musiche di Bach, Massenet, Mendelssohn, Franck, Corrette, Gounod, Beethoven, Greco, Fischer, Malvezzi, Frescobaldi, Zipoli, Morandi... (Novembre 2014).

Caporetto, le cause di una disfatta, spettacolo di parole e musica tratto dal diario inedito del Maresciallo maggiore Temistocle Macinanti e da *Tappe di una disfatta* di Fritz Weber. Organi: Andrea Macinanti e Luca Salvatori; Oboe: Marino Bedetti; e con l'Ensemble Ottoni Romantici di Bologna. In collaborazione con la Cineteca di Bologna e il Centro Studi Musica e Grande Guerra (Ottobre 2015).

In Ottobre 2015, presso il Teatro Goldoni, con l'Orchestra del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, Diretta dal M° Massimiliano Caldi, è in scena per **l'Opera di Firenze** con **Il Racconto del Flauto Magico**, di cui firma la regia.

Nell'Ottobre 2016, in occasione del V centenario della pubblicazione dell'*Orlando Furioso*, in collaborazione con l'Istituto dei Beni Artistici, Culturali e Naturali dell'Emilia Romagna, realizzo **L'Audaci Imprese**, spettacolo musicale che unisce le tecniche della narrazione e dell'interpretazione d'attore a quelle della giocoleria, delle bolle di sapone, della piccola magia, dell'equilibrio.

Febbraio 2017, presso il Teatro Goldoni di Firenze, per la produzione di Opera di Firenze, con **l'Orchestra Giovanile Italiana** di Fiesole e i Cantanti dell'Accademia del Maggio Musicale Fiorentino, riallestitisce **Il Frankenstein**, Direttore Nicola Paszkowski.

Per Bologna Estate 2017, allestisce con Guido Sodo, **Con gli occhi e con la mente**, tre racconti concerto tratti dall'**Orlando Furioso** di Ludovico Ariosto. In Aprile 2018, per le Celebrazioni Rossiniane, scrive e mette in scena **Bel raggio lusinghiero, Semiramide e le donne di Rossini**, racconto in tre episodi tratto dalla Semiramide.

In occasione del Festival delle Generazioni, Firenze 2018, scrive e mette in scena con Michele Mirabella, **Intervista impossibile a Gioachino Rossini**.

Agosto 2019, **Lettura Dantis in San Vitale**, a Ravenna, lettura concerto per voce e organo; organista Andrea Macinanti, musiche di Bach, Bossi, Molinari, Listz.

Per Bologna Estate 2019, con il contributo della Regione Emilia-Romagna, scrive e mette

in scena **Tempoest**, allestimento tratto dalla Tempesta di W. Shakespeare.

Novembre 2019 - Febbraio 2020 presso il DAMS, Università di Bologna, con il Prof. Nicola Badolato (Drammaturgia Musicale) e Giuseppe Sigismondi de Risio (direttore d'Orchestra), conduce 30 ore di laboratorio su "Raccontare l'Opera, il Trovatore".