

Dario Tondelli

Dopo aver conseguito il diploma in pianoforte presso il Conservatorio "G.B. Martini" di Bologna, con il massimo dei voti, si è specializzato come maestro collaboratore presso il "Teatro Lirico Sperimentale A. Belli" di Spoleto e il biennio di alto perfezionamento della "Scuola dell'Opera Italiana" a Bologna.

Ha lavorato, come pianista di sala, in teatri quali: Teatro Comunale di Bologna, Teatro San Carlo di Napoli, Fondazione Toscanini di Parma, Korea National Opera presso l'Art Center di Seoul, Auditorium de Tenerife, Teatro Nacional di Lima, Teatro Municipale di Piacenza, Teatro Luciano Pavarotti di Modena, Teatro Verdi di Padova, Teatro Ponchielli di Cremona, Fondazione Teatro Grande Brescia, Teatro Sociale di Como, Teatro Fraschini di Pavia, Teatro Donizetti di Bergamo, Teatro della Fortuna di Fano; da segnalare anche importanti festivals quali: Salzburger Festspiele, Rossini in Wildbad, Wexford Opera Festival, Festival di Martina Franca, Bassano Opera Festival e Festival Alejandro Granda.

Tra i direttori con cui ha lavorato citiamo: Yves Abel, Antonello Allemandi, John Axelrod, Jordi Bernàcer, Bruno Bartoletti, Francesco Cilluffo, Alessandro D'Agostini, Claudio Desderi, Diego Fasolis, Christopher Franklin, Valerio Galli, Carlo Goldstein, Francesco Omassini, Kazushi Ono, Renato Palumbo, Ryuichiro Sonoda e Jean-Luc Tingaud.

Ha accompagnato masterclasses di tecnica vocale ed interpretazione tenuti da: Luis Alva, Francisco Araiza, Renato Bruson, Fiorenza Cedolins, Carlo Colombara, Paolo Coni, Ileana Cotrubas, José Cura, Roberto De Candia, Mariella Devia, Tiziana Fabbricini, Lucio Gallo, Raül Giménez, Thomas Hampson, Christa Ludwig, Francesco Meli, Raina Kabaivanska, Gregory Kunde, Michele Pertusi, Desirée Rancatore, Giuseppe Sabbatini e Dolora Zajick.

Ha collaborato in concerto o come spartitista con artisti quali: Maria Agresta, Alfonso Antoniozzi, Roberto Aronica, Mario Cassi, Marina Comparato, Andrea Concetti, Alex Esposito, Juan Diego Florez, Walter Fraccaro, Cinzia Forte, Sonia Ganassi, Sumi Jo, Paoletta Marrocu, Daniela Mazzucato, Leo Nucci e Bruno Praticò.

Ha collaborato con diverse accademie di opera formazione, tra cui l'Accademia del Maggio Musicale Fiorentino, la "Scuola dell'Opera Italiana" di Bologna, L'accademia "Voci Verdiane" del Teatro Regio di Parma, L'accademia "Rodolfo Celletti" di Martina Franca, lo Young Singers Project di Salisburgo, "OperaStudio" della Escuela superior de canto dell'Universidad de Alcalá di Madrid e "L'Opera Studio" di Tenerife.

Dall'Ottobre 2015 ad oggi è accompagnatore aggiunto della classe di canto del conservatorio G. Frescobaldi di Ferrara.