

TEATRO LIRICO SPERIMENTALE DI SPOLETO "A. BELLI"
RELAZIONE SULLE ATTIVITÀ 2023



LIENA BONDARE per il Teatro Lirico Sperimentale

RELAZIONE SULLE ATTIVITÀ 2023

La proposta artistica 2023 è stata particolarmente apprezzata dalla critica, come evidenziato dalla rassegna stampa.

Apprezzamento per l'allestimento dell'opera **"Turandot"** di *Giacomo Puccini*, direttore *Carlo Palleschi*, regia di *Alessio Pizzech* e scene di *Andrea Stanisci*, costumi di *Clelia De Angelis*, luci di *Eva Bruno*, presentato presso il Teatro Nuovo di Spoleto dal 12 al 17 settembre 2023.

Di notevole rilevanza la produzione che ha visto in scena il dittico **"La legge"** e **"Gli occhi di Ipazia"** di *Giacomo Manzoni*, direzione di *Marco Angius*, regia e scene di *Claudia Sorace / Muta Imago*, presentata al Teatro Caio Melisso di Spoleto nei giorni 24, 25, 26 e 27 agosto 2023.

"A hand of bridge" e **"I due timidi"**

Continua la collaborazione con l'Università degli Studi di Milano che ha fornito la nuova trascrizione, in edizione critica di *Antonio Dilella e Claudio Toscani*, dell'intermezzo **"Moschetta e Grullo"** di *Domenico Sarri* rappresentato con successo, in dittico con **"La franchezza delle donne"** di *Giuseppe Sellitti*, nei giorni 8-9-10 settembre 2023, al Teatro Caio Melisso di Spoleto con la direzione di *Pierfrancesco Borrelli*, regia e scene di *Andrea Stanisci*.

"Le donne, i cavalieri, l'arme, gli amori 2" è il tema dell'operalieder in scena presso la Sala Monterosso di Villa Redenta a cura di *Enrico Girardi*, con *Antonio Vicentini* al pianoforte. Nella stagione lirica regionale è stata presentata l'opera **"Turandot"** al Teatro Morlacchi di Perugia nei giorni 18 e 19 settembre 2023, al Politeama Clarici di Foligno il giorno 20 settembre 2023, Città di Castello 21 settembre 2023, Todi nei giorni 22 e 23 settembre 2023. La stagione regionale si è conclusa con un concerto lirico vocale presso il Teatro Secci di Terni il 24 settembre 2023.

Si sono svolti inoltre 30 tra concerti, recital ed esercitazioni didattiche nel periodo da maggio ad agosto 2023 (compresi concerti del Piccolo Coro di Spoleto e gli incontri presso le Scuole) ad ingresso gratuito, per un totale di circa 4.500 spettatori.

REPORT DELLE ATTIVITÀ 2023

Nel mese di gennaio e sino alla scadenza del bando, gli uffici sono stati impegnati nell'attività di promozione e divulgazione del **Concorso "Comunità Europea" per Giovani Cantanti Lirici 2023**.

Dal 1 al 4 marzo 2023 si è tenuta, presso il Teatro Nuovo di Spoleto, la 77ma edizione del Concorso "Comunità Europea" per Giovani Cantanti Lirici 2027. Presidente della Giuria il soprano *Katia Ricciarelli*, affiancata dagli altri membri: *Giuseppe Gipali*, *Giancarlo Landini*, *Enrico Girardi* e *Michelangelo Zurletti*. Dieci i vincitori decretati: *Chiara Guerra* (soprano); *Aloisia de Nardis*, (soprano); *Mariapaola Di Carlo* (soprano); *Suada Gjergji* (soprano); *Rosa Vingiani* (soprano); *Paolo Mascari* (tenore); *Dario Sogos* (baritono); *Jesus Tijera Hernandez* (tenore), *Francesco Domenico Doto* (tenore); *Artur Vera* (baritono). Sono inoltre risultati idonei altri cantanti che, come da bando di concorso sono stati integrati con il gruppo dei vincitori su decisione della Direzione Artistica, per ricoprire un ruolo nella stagione lirica: *Virginia Cattinelli* (mezzosoprano);

Edera Murciano (soprano); *Juana Shtrepi* (Albania); *Luca Giovanni Failla* (baritono); *Marco Gazzini* (basso-baritono).

Nei giorni 5, 6 e 31 marzo 2023, presso Villa Redenta, si sono svolte le libere audizioni per i cantanti che hanno superato i limiti di età previsti dal bando di Concorso o cittadini di paesi extra-europei.

Il giorno 26 aprile 2023 è stato inaugurato presso la Sala Monterosso di Villa Redenta a Spoleto il **77mo Corso di Avviamento al debutto 2023** riservata ai cantanti vincitori delle edizioni 2022 e 2023 del Concorso di Canto e i cantanti risultati idonei alle libere audizioni.

Le lezioni di interpretazione vocale sono state tenute dal soprano *Carmela Remigio* (<https://www.carmelaremigio.net/>), dal mezzosoprano *Marina Comparato* (<https://www.marinacomparato.com/>) e dal celebre baritono *Renato Bruson* (https://it.wikipedia.org/wiki/Renato_Bruson). Relativamente alle lezioni di lettura di spartito si sono susseguite le Masterclass dei Maestri *Marco Boemi* e *Raffaele Cortesi*, coadiuvati dai Maestri accompagnatori *Dahuyun Kang*, *Pablo Salido Pulido*, *Lorenzo Tomasini* (selezionati in occasione delle audizioni per pianisti-maestri accompagnatori tenutesi nei giorni 24 e 25 febbraio 2023, presso la Sala Monterosso di Villa Redenta di Spoleto) e *Antonio Vicentini*.

A queste si sono affiancate lezioni di Storia del Costume, trucco e parrucco (*Clelia De Angelis*), Elementi fiscali ed amministrativi (*Renzo Rossi*), Lezioni di Foniatria (*Graziano Brozzi*), Diritti degli interpreti e degli esecutori (*Roberto Calai*) e Incontri di informazione sul rischio stress-lavoro correlato (*Gigliola Casciola*).

Scopo e fine di queste lezioni è stato quello di poter fornire agli allievi una conoscenza più completa relativamente alla loro professione, rendendoli più consapevoli ed attenti ai molteplici aspetti del "fare teatro".

Sono stati realizzati inoltre concerti di fine Masterclass il 22 giugno, il 28 giugno e il 22 luglio 2023.

Nel corso dei mesi estivi si sono svolti diversi concerti che hanno visto protagonisti i cantanti del Teatro Lirico accompagnati e presentati dai Maestri Accompagnatori *Dahuyun Kang*, *Pablo Salido Pulido*, *Lorenzo Tomasini*. In totale sono 30 i concerti che hanno visto coinvolti, con diversi programmi musicali, i cantanti vincitori dei Concorsi 2022 e 2023.

Il 26 luglio 2023 si è svolto a Riano il concerto nell'ambito della manifestazione "**Teatro nelle Cave**". Tutte le manifestazioni sono state realizzate in collaborazione con le rispettive amministrazioni comunali, il Ministero della Cultura e la Regione Umbria.

Per scopi sociali, al fine di mantenere un rapporto stretto con la popolazione locale, il Teatro Lirico Sperimentale ha preso parte, con un intervento musicale, all'inaugurazione dell'anno associativo dell'Associazione Fidapa, sez. di Scheggino e all'evento Spoleto Wellness Festival.

Sono stati inoltre realizzati n. 18 concerti di promozione della 77ma Stagione Lirica Sperimentale presso le Scuole del territorio spoletino di ogni ordine e grado nell'ambito del **Progetto MiniOpera Tour 2023**.

18 maggio 2023 ore 11.00, Scuola Elementare Villa Redenta II° Circolo Didattico di Spoleto, 5 classi

23 maggio 2023 ore 10.30, Scuola Elementare dell'I.c. "Dante Alighieri", sezione di Baiano/San Martino in Trignano "Arcobaleno", 4 classi ù

26 maggio 2023 ore 10.30, Scuola Elementare dell'I.c. Spoleto 1 "Dante Alighieri", sezione di Baiano di Spoleto, 5 classi

29 maggio 2023 alle 10.30/ pom dalle 14.00, Scuola Elementare XX Settembre, Spoleto, 6 classi

30 maggio 2023 alle 11.30, Scuola Elementare XX Settembre, Spoleto, 4 classi

1 giugno 2023 ore 10.00, Scuola Elementare Aldo Moro di Campello sul Clitunno, 5 classi,

1 giugno 2023 ore 11.30, Scuola Media di Campello sul Clitunno (circolo scolastico di Spoleto), 6 classi

1 giugno 2023 ore 14.00 e alle 15.15, Scuola Elementare Le Corone II° Circolo Didattico di Spoleto, 12 classi

5 giugno 2023 ore 10.30 e alle 12.00, Scuola Elementare Toscano II° Circolo Didattico di Spoleto, 8 classi

7 giugno 2023 ore 11.00, Scuola Media dell'I.c. "Dante Alighieri", sezione di Baiano di Spoleto, 7 classi

8 giugno 2023 ore 11.00, Scuola Media dell'I.c. "Pianciani" di Spoleto, 4 classi,

9 giugno 2023 ore 10.00 e ore 12.00, Scuola Media Manzoni di Spoleto, 4 classi

20 settembre 2023 ore 10.00 e ore 12.00, Istituto comprensivo Foligno 2, 10 classi

Di particolare impegno la Stagione lirica vera e propria che ha visto 8 nuove produzioni di cui 7 nuovi allestimenti, 23 rappresentazioni a Spoleto, Perugia, Foligno, Città di Castello, Todi per un totale di circa 7.500 spettatori. Ad ogni opera rappresentata è corrisposta una scelta registica ed interpretativa precisa.

L'anteprima della Stagione è andata in scena al Teatro Caio Melisso nei giorni 24, 25, 26 e 27 agosto 2023 per un totale di 4 recite. **Eine Kleine Musik 2023** che ha visto in scena due opere del celebre compositore **Giacomo Manzoni** (https://it.wikipedia.org/wiki/Giacomo_Manzoni) *La legge* – musica e testo di Giacomo Manzoni, prima assoluta nella versione per ensemble - e *Gli occhi di Ipazia* – musica di Giacomo Manzoni, testo di Sonia Arienta, prima assoluta, opera commissionata dal Teatro Lirico Sperimentale. Gli interpreti sono stati i cantanti vincitori dei concorsi 2022 e 2023 e selezionati da apposite audizioni: *Elena Antonini, Mariapaola Di Carlo, Veronica Aracri, Antonia Salzano, Giovanni Luca Failla, Dario Sogos, Alessia Merepeza, Rosa Vingiani, Marco Gazzini, Davide Romeo, Paolo Mascari, Aloisia de Nardis e Davide Peroni*. Direzione musicale M° *Marco Angius*, regia e scene *Claudia Sorace / Muta Imago*, drammaturgia *Riccardo Fazi*, direzione tecnica e luci *Elena Fusacchia*, costumi *Clelia De Angelis*. «Quando mi è stato proposto di curare la regia della prima e della più recente opera di Giacomo Manzoni - commenta la regista Claudia Sorace - ho pensato fosse una grande opportunità poter percorrere il percorso umano e artistico di una figura che ha attraversato il '900. Mi sono chiesta se ci fosse una linea rossa che unisse i segni così distanti nel

tempo: i conflitti da cui prende le mosse *La Legge* (del 1955) siano incredibilmente vicini a quelli che innervano *Gli occhi di Ipazia* (del 2023). La costante dell'essere umano, sembra dirci Manzoni, è quella di essere immerso in un mondo ingiusto, dove il potere, in ogni sua forma (economica prima di tutto, ma anche religiosa e culturale) cerca di soggiogare chi si oppone ad esso, chi lotta per la libertà e la giustizia».

L'opera, molto apprezzata e applaudita dal pubblico, è stata realizzata in collaborazione con il Comune di Spoleto.

Il tradizionale appuntamento con **Operalieder** è stato dedicato alla musica di *Franz Schubert* nel complesso di Villa Redenta il 28 agosto 2023. I cantanti *Mariapaolo Di Carlo, Veronica Aracri, Simone van Seumeren, Paolo Mascari, Davide Peroni e Davide Romeo* sono stati accompagnati al pianoforte dal *M° Antonio Vicentini*. Una messa in scena semplice ed essenziale in cui il canto ha presentato al pubblico un genere elegante, profondo e raffinato.

Nei giorni 1, 2 e 3 settembre (con anteprima il giorno 31 agosto) presso il teatro Nuovo di Spoleto è andato in scena il dittico *A hand of bridge* – musica di Samuel Barber e libretto di Gian Carlo Menotti e *I due timidi* – musica di Nino Rota e libretto di Suso Cecchi D'Amico. Cantanti: *Elena Antonini, Alessia Merepeza, Veronica Aracri, Antonia Salzano, Jesus Hernandez Tijera, Paolo Mascari, Dario Sogos, Davide Peroni, Marco Gazzini, Francesco Domenico Doto, Oronzo D'Urso, Virginia Cattinelli, Simone van Seumeren, Davide Romeo, Chiara Guerra, Aloisia de Nardis e Federica Tuccillo*. L'orchestra è stata diretta dal *M° Gian Rosario Presutti*, regia di *Giorgio Bongiovanni*, scene di *Andrea Stanisci*, costumi di *Clelia De Angelis*, luci di *Eva Bruno*. «Le due opere che compongono il dittico – commenta il regista **Giorgio Bongiovanni** – sono in apparenza molto diverse. Decisamente americana, non solo nel testo, ma anche nell'ambientazione, *A Hand of Bridge* è una storia senza azione, che avviene nei pensieri dei personaggi. *I due timidi* invece è una tipica commedia "all'italiana", con italianissimi scambi di persona ed equivoci. Eppure si coglie immediatamente un tema conduttore che percorre le due opere: **i personaggi non riescono a comunicare, sono costretti a una terribile solitudine, che è la solitudine della nostra condizione umana**. I giocatori di bridge intorno al tavolo giocano insieme, ma in realtà ciascuno è immerso nei propri pensieri, problemi, sogni, aspirazioni. Allo stesso modo i due giovani innamorati timidi non riescono a dichiararsi il loro amore e finiscono per sposare accidentalmente altre persone che non amano. E così la diversità diventa ricchezza; la differenza di stile, di ambienti, di lingue, racconta la stessa storia, dolce e amara, delle nostre esistenze».

Al Teatro Caio Melisso l'8 settembre (con repliche il 9 e il 10, per un totale di 3 recite) è andato in scena un dittico **Intermezzi del '700**. *Moschetta e Grullo* di *Domenico Sarri* è stato rappresentato per la prima volta in tempi moderni nella nuova edizione di *Antonio Dilella e Claudio Toscani*, in dittico con *La franchezza delle donne* di *Giuseppe Sellitti* nell'edizione critica di *Antonio Dilella*, grazie alla collaborazione con il Centro di Ricerca dell'Università degli Studi di Milano e Centro Studi Pergolesi. Cantanti: *Elena Antonini, Mariapaola Di Carlo, Aloisia de Nardis, Chiara Guerra, Davide Peroni, Davide Romeo, Marco Gazzini e Dario Sogos*, vincitori o idonei dei concorsi 2022 e 2023, oltre ai figuranti *Vania Ficola e Valentino Pagliet*. L'ensemble di 5 archi diretto dal *M° Pierfrancesco Borrelli*, al cembalo il *M° Davor Krkljus*, regia ed allestimento scenico *Andrea Stanisci*, costumi *Clelia De Angelis*, luci *Eva Bruno*. «Gli Intermezzi napoletani del '700 – ribadiscono **Borrelli e Stanisci** – sono un genere che continuamente reinventa uno schema drammaturgico e musicale apparentemente sempre uguale, in cui le scelte musicali sono al servizio dell'azione scenica. La semplice scrittura degli archi, con il fondamentale sostegno del basso continuo, contribuisce a dare senso, vitalità e freschezza narrativa a questo particolarissimo genere teatrale di cui i compositori napoletani erano maestri rinomati. La parte vocale, volutamente non di estrema difficoltà tecnica, ma di grande impegno

attoriale ed interpretativo, costringe i giovani cantanti a un enorme lavoro sul personaggio, utilissimo nella formazione del cantante lirico. Ora come allora spettacolo di notevole freschezza e interpreti straordinari, quindi divertimento assicurato!».

Di particolare impegno e difficoltà la messa in scena di *Turandot* di **Giacomo Puccini**. Una scena di forte impatto realizzata dal regista **Alessio Pizzzech** e dallo scenografo **Andrea Stanisci**. In scena si sono avvicendati 3 cast che comprendevano tutti cantanti vincitori e idonei dei concorsi 2022 e 2023 e selezionati in apposite audizioni: **Suada Gjergji, Han Ying Tso, Rosa Vingiani, Francesco Domenico Doto, Giordano Farina, Marco Gazzini, Dario Di Vietri, Hector Lopez Mendoza, Micael Spadaccini, Aloisia de Nardis, Chiara Guerra, Alessia Merepeza, Davide Peroni, Davide Romeo, Oronzo D'Urso, Jesus Hernandez Tijera, Paolo Mascari, Roberto Manuel Zangari, Giovanni Luca Failla, Dario Sogos** con il mimo **Cristina Scaramucci**. Direttore **M^o Carlo Palleschi**, costumi **Clelia De Angelis**, luci **Eva Bruno**, Maestro del coro e del coro delle voci bianche **Mauro Presazzi**, Maestri collaboratori **Dahyun Kang, Mauro Presazzi, Pablo Salido Pulido, Lorenzo Tomasini e Antonio Vicentini**. Lo spettacolo è andato in scena con 12 repliche: 3 anteprime per studenti, over 65 e associazioni nei giorni 12, 13 e 14 settembre, 3 recite al Teatro Nuovo di Spoleto nei giorni 15, 16 e 17 settembre, due recite al Teatro Morlacchi di Perugia nei giorni 18 e 19 settembre, una recita al Politeama Clarici di Foligno il giorno 20 settembre, una recita al Teatro degli Illuminati di Città di Castello il giorno 21 settembre e due recite al Teatro Comunale di Todi nei giorni 22 e 23 settembre 2023. Il regista dello spettacolo **Alessio** commenta: «*Turandot* certamente rappresenta una pietra miliare della storia operistica europea ed ho già avuto modo di affrontarla, ma lavorando sul finale di Alfano. La lettura registica che voglio dare del capolavoro pucciniano, in questa versione dello Sperimentale con il finale di Berio, spoglierà la vicenda di tutte le cineserie e degli orpelli narrativi e descrittivi, per concentrarsi sulla dimensione della fiaba di iniziazione, metafora della crescita della coscienza della protagonista e del coprotagonista Calaf, in un percorso di conoscenza misterioso e pericoloso. Sarà una *Turandot* declinata per uno spazio e tempo di sperimentazione critica, nel tentativo di valorizzare l'esperienza creativa di Puccini, riletta da Luciano Berio, in un gioco di tempi storici che attraversa il secolo breve».

La stagione regionale, si è conclusa con un concerto lirico vocale presso il teatro Sergio Secci di Terni il giorno 24 settembre 2023. Il concerto ha visto protagonisti i cantanti vincitori dei concorsi 2022 e 2023, accompagnati al pianoforte dai maestri **Dahyun Kang, Pablo Salido Pulido, Lorenzo Tomasini e Antonio Vicentini**.

Sono inoltre continuate le attività del Centro Studi "Belli-Argiris" – Archivio storico dell'istituzione, con l'ordinamento e l'inventariazione di nuovo materiale, l'organizzazione di visite guidate e aperture straordinarie. Anche la biblioteca OperaBiblio ha continuato la propria attività attraverso l'acquisto e la catalogazione di ulteriore materiale e ulteriori donazioni. Nell'ambito delle attività svolte con OperaBiblio si segnala la manifestazione organizzata il giorno 10 agosto 2023 in Piazza Duomo a Spoleto, in collaborazione con il Comune di Spoleto in omaggio alla scrittrice Michela Murgia in concomitanza con il suo funerale. Per l'occasione sono stati letti brani e frasi tratti dai suoi libri e dai suoi scritti, con la partecipazione della popolazione, in una sessione di lettura pubblica.

REPORT STAMPA – 77^{MA} STAGIONE LIRICA 2023

QUOTIDIANI E PERIODICI

Totale Articoli: 74

Totale Testate: 18

TESTATE ONLINE

Totale Articoli: 235

Totale Testate: 60

RADIO E TV

Totale Servizi Televisivi: 7

Totale Servizi Radiofonici: 3

Totale Complessivo Servizi: 10

GIORNALISTI

Totale presenze giornalisti: 65

Totale interviste: 15

Totale recensioni: 46

LO SPERIMENTALE IN CIFRE:

- n. 187 concorrenti concorso europeo di canto/ libere audizioni fuori concorso
- n. 22 allievi, idonei e richiamati partecipanti al corso di avviamento al debutto
- n. 6 maestri collaboratori del Corso di Avviamento al Debutto e della Stagione Lirica
- n. 11 masterclass nell'ambito del Corso di Avviamento al Debutto
- n. 4 conferenze di presentazione delle opere presso la Galleria Poli d'Arte di Spoleto;
- n. 8 produzioni operistiche Stagione Lirica Sperimentale
- n. 23 rappresentazioni d'opera Stagione Lirica Sperimentale
- n. 30 concerti lirico vocali di cui:
 - 18 concerti di promozione della Stagione Lirica 2023 nelle scuole, di ogni ordine e grado, del territorio di Spoleto e nel suo comprensorio;

- N. 23 bambini del Piccolo Coro di Spoleto;
- 300 visitatori circa (inclusi alcuni studiosi) accolti presso il Centro Studi Belli-Argiris dello Sperimentale, con il suo prezioso Archivio storico;
- 400 circa tra visitatori e utenti della Biblioteca *OperaBiblio* del Teatro Lirico Sperimentale nel corso del 2023;
- 1000 nuove acquisizioni tra narrativa, saggistica e fascicoli di periodici;
- 42.000 circa i file di catalogazione dell'Archivio Storico, consultabile online;
- 13.000 circa i titoli ad oggi catalogati nel portale della Biblioteca del Teatro Lirico Sperimentale, consultabili nel sito opac.umbriacultura.it del Sistema Bibliotecario della regione Umbria.

CITTÀ IN CUI SI È SVOLTA L'ATTIVITÀ:

Spoletto, Perugia, Foligno, Città di Castello, Todi, Terni, Cascia, Scheggino, Riano

SPAZI UTILIZZATI PER LE ATTIVITÀ:

Riano, Teatro nelle cave

Spoletto, Complesso di Villa Redenta e Sala Monterosso

Spoletto, Centro Studi Belli-Argiris

Spoletto, Sala Petrassi

Spoletto, Palazzina Berio e uffici di Piazza Garibaldi

Spoletto, Sala Pegasus

Spoletto, Teatro Caio Melisso

Spoletto, Teatro Nuovo

Spoletto, Chostro di San Nicolò

Spoletto, Piazza Duomo

Spoletto, vari plessi scolastici

Città di Castello, Teatro degli Illuminati

Foligno, Teatro Politeama Clarici

Perugia, Teatro Morlacchi

Terni, Teatro Sergio Secci

Todi, Teatro Comunale

Scheggino – Piazza Carlo Urbani

Scheggino – Ristorante del Ponte

Cascia – Piazza Aldo Moro

ANNO 2023: n. 5.823 giornate lavorative dipendenti (di cui n. 56 giornate per Archivio e Biblioteca)
n. 1.086 giornate frequenza degli allievi del 77mo Corso di Avviamento al Debutto
n. 108 giornate di impegno di docenti e giurati

Per un totale di n. 7.017 giornate = media dipendenti n. 27



