

Claudio Lepore

Biografia-Curriculum

Nato a Spoleto il 2 ottobre 1957 consegue la maturità classica presso il Liceo Ginnasio Pontano-Sansi di Spoleto. Si iscrive all'Università di Perugia seguendo con profitto il biennio della Facoltà di Scienze Politiche superando vari esami di diritto, storia, sociologia, lingue (tra i docenti i Proff. Ruffolo, Teodori e Melograni) per poi trasferirsi all'Università di Bologna iscrivendosi al Corso di Laurea in Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo della Facoltà di Lettere e Filosofia, dove si laurea nel 1982 con il massimo dei voti (110 con lode) discutendo una tesi in drammaturgia (tra i docenti i Proff. Meldolesi, Squarzina, Polidori e Ruffini).

La tesi (di cui è relatore Claudio Meldolesi-correlatore Fabrizio Cruciani), riguardante alcuni aspetti della storia della Commedia dell'Arte, ha come titolo "Il teatro di Placido Adriani".

La tesi è ricompresa nella cinquina finalista del Premio Università-Cinema Nuovo 1984, che ha come oggetto le migliori tesi di laurea sullo spettacolo.

La giuria era formata da Carlo Giulio Argan, Guido Aristarco, Walter Binni, Giovanni Macchia, Luigi Squarzina, Ferruccio Marotti.

Rilevando che i 5 elaborati sono "tutti meritevoli di attenzione", la Giuria segnala la tesi insieme alle altre quattro per la pubblicazione all'editore Dedalo "per non disperdere un patrimonio di studio che ritiene possa essere ulteriormente approfondito e raffinato" (premiazione 18 dicembre 1984 alla presenza di: Prof. Carlo Giulio Argan, Sindaco di Roma, gli altri membri della Giuria, l'attrice Claudia Cardinale, il regista Salvatore Squitieri e i registi Paolo e Emilio Taviani).

Un saggio sulla figura di Placido Adriani dal titolo "Comunicazioni su nuovi ritrovamenti relativi a Placido Adriani" viene pubblicato su "Quaderni di Teatro", edito dal Teatro Regionale Toscano (anno VI, numero 24, maggio 1984).

Nel 1985 svolge, per conto del Consorzio Economico e Urbanistico del comprensorio spoletino, una ricerca sui materiali del teatro e spoglio di materiale archivistico e bibliografico inerente la storia del teatro a Spoleto.

Compatibilmente con gli studi, e con contratti a tempo determinato o di collaborazione, inizia a lavorare in teatro sin da giovanissimo in occasione di importanti produzioni estive sia del Festival dei Due Mondi che delle Stagioni del Teatro Lirico Sperimentale, svolgendo tutti i vari mestieri tecnici del palcoscenico e della scenotecnica (partecipazione diretta a nuovi allestimenti e spettacoli come tecnico, attrezzista, capo attrezzista, addetto di scenografia ecc...):

1973 Manon Lescaut di Puccini regia Luchino Visconti scene L. De Nobile, 1973 Oresteia di Eschilo regia di Luca Ronconi;

1974, Don Pasquale di Donizetti, regia G.C. Menotti, scene Pierluigi Samaritani;

Napoli: chi parte e chi resta di R. Viviani, regia Giuseppe Patroni Griffi scene di Ludovico Scarfiotti;

A letter for Queen Victoria testi e regia di Robert Wilson;

Napoli Milionaria musica di Nino Rota, regia di Eduardo De Filippo, scene di Antonio Garofalo, La Cenerentola di Rossini regia e allestimento di Jean Marie Simon;

Falstaff di Verdi, regia di Giulio Cjhalazettes scene di Ulisse Santicchi, 1980;

La Lady Macbeth nel distretto di Mzensk di Sciostacovic, regia e scene di Liviu Ciulei;

Il Lebbroso testo teatrale di G.C. Menotti, regia di Menotti, scene di Mario Chiari, 1981;

The Elefant Man di B.Pomerance, regia di BrentPeek, 1983;

Madama Butterfly di Puccini, regia Ken Russell, scene Richard Mc Donald (per CST);

Le lettere di Lewis Carroll di M. D'Amico, regia di Marco Sciacaluga scene di Jack Frankfurter ecc...

Nel 1978 è direttore di scena della **Compagnia della Commedia di Mario Bucciarelli-Enzo Cerusico-Pasquale Festa Campanile**. Nello spettacolo "Rididonna" di Silvano Ambrogi per la regia di Pasquale Festa Campanile con Enzo Cerusico, Nino Fustagni, Claudia Poggiani Annabella Incontrera.

Nel 1979 fonda il gruppo teatrale SpoletoSferateatro e scrive il testo teatrale "Un signore appena abbozzato" rappresentato nel maggio dello stesso anno alla Sala Pegasus di Spoleto. Lo spettacolo è ripreso successivamente nel 1979 al Teatrino delle Sei durante il Festival dei Due Mondi (fuori cartellone ufficiale e con l'approvazione del Maestro Giancarlo Menotti). Nel 1980 cura l'ideazione e la realizzazione dello spettacolo per SpoletoSferateatro "Serata dada" al Teatro Caio Melisso di Spoleto con testi T. Tzara, F. Picabia e musiche di E. Satie e l'installazione collegata in Piazza del Duomo con musiche di B. Eno.

Nel 1979 e 1980 è tecnico nella Compagnia Alberto Lionello-Erica Blank-**Plexus di Lucio Ardenzi** (Serata d'onore di Bernard Slade, regia di Alberto Lionello), e successivamente svolge il ruolo di tecnico in varie importanti produzioni di Stagioni Liriche quali Sassari (Teatro Verdi, Aida e Convenienze e le inconvenienze teatrali di Donizetti per la regia di B. De Tommasi), Viterbo (Il Matrimonio Segreto regia M.S. Marasca Teatro Unione), Fermo (Teatro Feronia Aida con Gabriella Tucci e L'elisir d'amore, La Bohème con Katia Ricciarelli), San Gimignano (Il barbiere di Siviglia con A. Rinaldi), Taranto (Teatro Orfeo- La Traviata, Il Trovatore, Rigoletto direttore Morelli).

Nel 1981 ricopre l'incarico di assistente direttore di scena al **Rossini Opera Festival di Pesaro**, seguendo le produzioni de La gazza ladra di Rossini per la direzione di Gianandrea Gavazzeni e regia di Sandro Sequi, nonché L'inganno felice sempre di Rossini per la regia di B. Cagli.

Nel 1982 costituisce insieme ad altri operatori teatrali umbri una società di realizzazione scenografiche e servizi per lo spettacolo CST Cantiere Servizi Teatrali di cui è presidente e responsabile amministrativo.

Durante questa esperienza vengono realizzate le scenografie de "La Bohème" curata da Ken Russell e Richard Mc Donald, de "La Traviata" regia di Mauro Bolognini, scene di Gianni Quaranta, entrambe per la stagione dell'Arena Sferisterio di Macerata, il primo allestimento in Italia di "American Buffalo" di Shepard per la regia di Franco Però, ma anche allestimenti di Pierluigi Samaritani e Gabriele Lavia, oltre a realizzare l'allestimento scenografico del Festival Europeo della canzone svoltosi nel complesso di San Nicolò a Spoleto dall'organizzatore Vittorio Salvetti con i bozzetti realizzati dallo scenografo televisivo Pierfrancesco Ramacci.

Nella Stagione 1984/85 ricopre l'incarico di coordinatore generale presso **L'Ente Lirico di Cagliari** collaborando con il direttore artistico Nino Bonavoltà e con il direttore degli allestimenti scenici Gaetano Donadio (Manon Lescaut con Elena Mauti Nunziata, produzione di danza con Carla Fracci ecc....) occupandosi della programmazione delle prove e organizzazione del lavoro di tutte le maestranze dell'ente lirico e della produzione dell'ente e curando i rapporti sindacali conseguenti.

Successivamente è amministratore teatrale prima della **Compagnia “Leopoldo Mastelloni”**, per un'intera stagione teatrale con lo spettacolo ispirato al *Bell'indifferente* di Cocteau e *La Voce Umana* per la regia di Leopoldo Mastelloni; successivamente trasferendosi alla Tero srl, amministratore unico Sandro Tolomei che gestiva il Teatro delle Arti di Roma, Teatro stabile privato, si occupa della **Compagnia teatrale “Giovanna Ralli-Giancarlo Sbragia-Gianni Santuccio”** (La collezione-Unleggero malessere di Harold Pinter, regia di Giancarlo Sbragia, scene e costumi di Alberto Verso. Per la Teatri Roma collabora anche quale responsabile delle compagnie teatrali ospiti della programmazione annuale Teatro delle Arti per due stagioni teatrali (rapporti con compagnie ospiti, calcoli borderò interni, suddivisione dei costi di gestione del teatro, liquidazione delle competenze sulla base dei contratti stipulati, rapporti Siae, rapporti e pratiche ministeriali, ufficio speciale collocamento dello spettacolo ecc... controllo e revisione borderò e costi compagnie controllate dalla Tero srl Compagnia Tiera Lojodice e Compagnia Anna Maria Guarnieri).

Dal **1985 al 1990 lavora al Festival dei Due Mondi di Spoleto** presso la Direzione tecnica e della produzione come assistente del Direttore Pietro Pagnanelli e dal **1991 al 1995 presso la Direzione Amministrativa dello stesso Festival quale responsabile contratti/acquisti delle produzioni teatrali, diretto collaboratore del direttore amministrativo Rag. Fabrizio Chicca e della Sig.ra Mirella Bencivegna**, seguendo tutti gli allestimenti e gli spettacoli ospiti delle relative edizioni.

Dal 1987 al 1995 è responsabile organizzativo della Stagione Lirica Sperimentale di Spoleto, dal 1996 al 2003 ne è Segretario Generale, collaborando direttamente con il Maestro Michelangelo Zurletti a tutte le attività. Coordina per la parte organizzativa e amministrativa nel 2000/2001 il progetto Bach/Berio *L'Arte della Fuga* (Progetto U.E. vincitore Cultura 2000). E' direttore organizzativo e amministrativo del Concorso Orpheus per nuove opere di Teatro Musicale da Camera dal 1993 (Premio Franco Abbiati 1993 per l'ideazione e organizzazione del Concorso). Nel 2004 viene nominato Direttore Segretario Generale del Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto “A. Belli” e assunto nella struttura stabile realizzando per la prima volta due tour del Teatro Lirico Sperimentale in Giappone con le opere “*La Traviata*” e “*Le Nozze di Figaro*”. Seguono altri tour nel 2007 e 2008.

Nel 2008 organizza la trasferta dell'opera “*Il barbiere di Siviglia*” a Doha in Qatar. Al Teatro Lirico Sperimentale collabora come responsabile organizzativo e direttore, sempre in collaborazione con il M° Zurletti e con artisti quali Giancarlo Corbelli, Gigi Proietti, Massimo De Bernart, Spiros Argis, Bruno Aprea, Aldo Trionfo, Piera Degli Esposti, Daniele Abbado, Luca Ronconi, Paolo Rossi, Henning Brockhaus, Sesto Bruscantini, Renato Bruson, Ugo Gregoretti, Stefano Vizioli, Giorgio Pressburger, Pippo Delbono, Leo De Berardinis, Sandro Sequi, Claudio Remondi, Riccardo Caporossi, Denis Krief (Premio Abbiati per la migliore regia opera *Carmen* prodotta dal Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto).

Oltre ad occuparsi del Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto **ha ricoperto i seguenti ulteriori incarichi esterni:**

dal 1998 al 2000 è Consigliere d'Amministrazione della Fondazione Teatro Stabile dell'Umbria(Presidente Bruno Buitoni);

dal 2000 al 2003 è Vice Presidente della Fondazione Teatro Stabile dell'Umbria (Presidente Brunello Cucinelli);

E' stato Presidente dell'Antal-Agis, Associazione Nazionale dal 2010 al 2016;

Teatri e Attività Liriche, Roma;

membro del Coordinamento AGIS Umbria;

Membro della Giunta esecutiva di Federmusica –Agis nazionale, Roma;

Presidente dell'Agis delegazione dell'Umbria. (2014-2018) Perugia;

Ha ricoperto la carica di Consigliere d'Amministrazione della Fondazione Franco Capuana di Roma, dalla sua costituzione e sino al 2014. E' stato Vice Presidente di Uni-Tre Spoleto. E' stato consulente della Fondazione Festival dei Mondi per la ricognizione del patrimonio della Fondazione e dell'Associazione Festival dei Due Mondi, con particolare attenzione al patrimonio di bozzetti e figurini, disegni del Festival dei Due Mondi di Spoleto.

Rappresentante dei promotori del Coordinamento dello Spettacolo dell'Umbria dal settembre 2019.

E' attualmente Rappresentante del Teatro Lirico Sperimentale presso Associazione Nazionale Aiforat Alta formazione delle Arti-Agis Associazione Generale Italiana dello Spettacolo dal 2018.

Docenze

Ha tenuto lezioni per corsi per operatori teatrali di scena e attrezzisti macchinisti) nel 1981 e 1982 (storia della scenotecnica ecc...) Comune di Spoleto-Regione Umbria, Docenze di organizzazione dello spettacolo: Bic Firenze (2001), Camera di Commercio di Terni (2002), Comune di Offida (2002), Istituto Comunale Briccialdi di Terni.

Nel 2003 ha tenuto seminari di legislazione e organizzazione dello Spettacolo presso l'Università degli Studi di Perugia, Facoltà Lettere e Filosofia, corso di laurea in Scienze e Tecnologie dello Spettacolo.

Principali Pubblicazioni interventi e articoli:

Saggio "Comunicazioni su nuovi ritrovamenti relativi a Placido Adriani" viene pubblicato su "Quaderni di Teatro", edito dal Teatro Regionale Toscano (anno VI, numero 24, maggio 1984 Rinnovare Rinnovandosi in Rivista di Studi Storico Sociali, La cultura in Umbria negli anni della Crisi, Perugia 2015;

Articolo in "Il Teatro Nuovo di Spoleto Pilaedit, Spoleto 2003;

Saggio "Comunicazioni su nuovi ritrovamenti relativi a Placido Adriani" viene pubblicato su "Quaderni di Teatro", edito dal Teatro Regionale Toscano (anno VI, numero 24, maggio 1984).

Riconoscimenti

Finalista Premio Cinema Nuovo per lo Spettacolo con segnalazione della pubblicazione del testo all'editore Dedalo, 1983;

Premio Manuel Campus 2009.