

ISTITUZIONE TEATRO LIRICO SPERIMENTALE A .BELLI

Sede in Piazza Giovanni Bovio 1 - 06049 Spoleto (Pg) Codice fiscale n. 84004010546 – Partita iva n. 01189880543

Bilancio al 31/12/2023

Stato patrimoniale attivo	31/12/2023	31/12/2022
B) Immobilizzazioni		
<i>I. Immateriali</i>		
3) Diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno	891	914
7) Altre	28.543	28.543
	<u>29.434</u>	<u>29.457</u>
<i>II. Materiali</i>		
2) Impianti e macchinario	5.737	7.706
4) Altri beni	4.524	6.151
	<u>10.261</u>	<u>13.857</u>
Totale immobilizzazioni	39.695	43.314
C) Attivo circolante		
<i>II. Crediti</i>		
1) Verso clienti - entro l'esercizio	<u>6.202</u>	<u>8.395</u>
5 bis) Per crediti tributari - entro l'esercizio	<u>126.247</u>	<u>91.211</u>
	126.247	91.211
5 ter) Per imposte anticipate - oltre l'esercizio	<u>31.644</u>	<u>15.333</u>
	31.644	15.333
5 quater) Verso altri - entro l'esercizio	<u>247.447</u>	<u>214.645</u>
	247.447	214.645
	<u>411.540</u>	<u>329.584</u>
<i>IV. Disponibilità liquide</i>		
1) Depositi bancari e postali	615.076	905.860
3) Denaro e valori in cassa	2.811	1.796
	<u>617.887</u>	<u>907.656</u>
Totale attivo circolante	1.029.427	1.237.240
D) Ratei e risconti	2.212	1.956
Totale attivo	1.071.334	1.282.510

Stato patrimoniale passivo	31/12/2023	31/12/2022
A) Patrimonio netto		
I. Patrimonio	17.553	17.553
VI. Altre riserve		
Versamenti a copertura perdite		160.000
		<u>1</u>
		160.001
VII. Riserva per operazioni di copertura dei flussi finanziari attesi		
VIII. Utili (perdite) portati a nuovo	(277.627)	(422.435)
IX. Utile d'esercizio	1.465	
IX. Perdita d'esercizio		(15.191)
Totale patrimonio netto	(258.609)	(260.072)
B) Fondi per rischi e oneri		
2) Fondi per imposte, anche differite	956	956
4) Altri	305.553	558.435
Totale fondi per rischi e oneri	306.509	559.391
C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato	56.719	137.039
D) Debiti		
7) Verso fornitori		
- entro l'esercizio	734.166	734.641
12) Tributari		
- entro l'esercizio	<u>77.060</u>	<u>23.976</u>
	77.060	23.976
13) Verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale		
- entro l'esercizio	<u>23.289</u>	<u>18.135</u>
	23.289	18.135
14) Altri debiti		
- entro l'esercizio	<u>103.942</u>	<u>69.400</u>
	103.942	69.400
Totale debiti	938.457	846.152
E) Ratei e risconti	28.258	
Totale passivo	1.071.334	1.282.510

Conto economico	31/12/2023	31/12/2022
A) Valore della produzione		
1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni	81.872	71.846
5) <i>Altri ricavi e proventi, con separata indicazione dei contributi in conto esercizio</i>		
a) Vari	1.261.778	1.167.058
	<u>1.261.778</u>	<u>1.167.058</u>
Totale valore della produzione	1.343.650	1.238.904
B) Costi della produzione		
6) Per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	36.133	29.088
7) Per servizi	451.884	420.737
8) Per godimento di beni di terzi	69.957	63.860
9) <i>Per il personale</i>		
a) Salari e stipendi	536.896	502.885
b) Oneri sociali	146.983	158.581
c) Trattamento di fine rapporto	22.294	27.359
	<u>706.173</u>	<u>688.825</u>
10) <i>Ammortamenti e svalutazioni</i>		
b) Ammortamento delle immobilizzazioni materiali	4.719	4.979
	<u>4.719</u>	<u>4.979</u>
12) Accantonamento per rischi	4.916	4.916
14) Oneri diversi di gestione	57.854	24.813
Totale costi della produzione	1.331.636	1.237.218
Differenza tra valore e costi di produzione (A-B)	12.014	1.686
C) Proventi e oneri finanziari		
16) <i>Altri proventi finanziari</i>		
d) Proventi diversi dai precedenti		
altri	28	198
	<u>28</u>	<u>198</u>
	28	198
17) <i>Interessi e altri oneri finanziari</i>		
altri	6	6
	<u>6</u>	<u>6</u>
Totale proventi e oneri finanziari	22	192
D) Rettifiche di valore di attività e passività finanziarie		
Totale rettifiche di valore di attività e passività finanziarie		

Risultato prima delle imposte (A-B±C±D)	12.036	1.878
20) Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate		
a) Imposte correnti	16.091	16.889
c) Imposte differite e anticipate imposte anticipate	(5.520)	180
		(5.520)
d) proventi (oneri) da adesione al regime di consolidato fiscale / trasparenza fiscale		180
		10.571
21) Utile (Perdita) dell'esercizio	1.465	(15.191)

Spoletto, li 7 marzo 2024

La rappresentante legale dell'Istituzione Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto

Prof. Battistina Vargiu



ISTITUZIONE TEATRO LIRICO SPERIMENTALE A .BELLI

Sede in Piazza Giovanni Bovio 1 - 06049 Spoleto (Pg)
Codice fiscale n. 84004010546 – Partita iva n. 01189880543

Nota integrativa al Bilancio di esercizio chiuso al 31/12/2023**Nota integrativa, parte iniziale**

Signori Soci

il presente bilancio, sottoposto al Vostro esame e alla Vostra approvazione, evidenzia un utile d'esercizio pari a Euro 1.465,28.

Fatti di rilievo verificatisi nel corso dell'esercizio

Nell'esercizio 2023, il paese ha completamente superato le enormi difficoltà derivanti dalla diffusione dell'infezione da SARS Covid-19 e dalle limitazioni alle attività economiche, e non, che ne erano derivate, ricevendo uno slancio alla ripresa. Bisogna, altresì, dire che nel corso dell'anno hanno continuato a manifestarsi grandi problematiche legate all'approvvigionamento delle fonti energetiche e alla conseguente forte crescita del tasso d'inflazione in Italia e in tutti i paesi europei, in leggera frenata solo a fine esercizio.

Il conflitto russo-ucraino, divampato in piena Europa nel mese di febbraio dello scorso anno, unitamente ai postumi del Covid-19, ha creato problemi per la nostra Istituzione in quanto erano possibili, sia il rinnovo dell'accordo con l'Accademia dell'Hermitage di San Pietroburgo, sia l'opportunità di ulteriori trasferte in Oriente.

Il risultato positivo dell'esercizio 2023, di circa euro 1.500, è stato reso possibile grazie ad una serie di fattori : quali la tenacia nel contrattare al limite compensi e forniture, insieme al non aver erogato premi di produzione, ma anche all'aver soppresso parte delle attività di carattere promozionale (due dipendenti per 3 mesi) in quanto inizialmente si prefigurava un deficit, vista la problematica programmazione, con due opere impegnative, tra cui Turandot, a cui si aggiungevano la lievitazione di tutti i costi delle produzioni, nonché la nuova interpretazione del Ministero che ha escluso produzioni al pianoforte soltanto, come accadeva per Heine Kleine Musik ; fondamentali, inoltre, per il raggiungimento del risultato sono stati, sia il riconoscimento ed incasso dei saldi dei Contributi FUS, per un importo pari a circa euro 60.000, dopo aver superato brillantemente la revisione da parte del Ministero della Cultura, sia l'erogazione straordinaria da parte dello stesso Ministero, sul capitolo Scuole di eccellenza, per un importo pari a circa euro 40.000, grazie alle costanti sollecitazioni da parte della Direzione. Entrambe le assegnazioni sono state comunicate successivamente alla Stagione Lirica.

Criteri di formazione

I criteri utilizzati nella formazione e nella valutazione del bilancio chiuso al 31/12/2023 tengono conto delle novità introdotte nell'ordinamento nazionale dal D.Lgs. 139/2015, tramite il quale è stata data attuazione alla Direttiva 2013/34/UE. Per effetto del D.Lgs. 139/2015 sono stati modificati i principi contabili nazionali OIC.

Il bilancio in commento è conforme al dettato degli articoli 2423 e seguenti del Codice civile, come risulta dalla presente nota integrativa, redatta ai sensi dell'articolo 2427 del Codice civile, che costituisce, ai sensi e per gli effetti dell'articolo 2423, parte integrante del bilancio d'esercizio.

I valori di bilancio sono rappresentati in unità di Euro mediante arrotondamenti dei relativi importi. Le eventuali differenze da arrotondamento sono state indicate alla voce "Riserva da arrotondamento Euro" compresa tra le poste di Patrimonio Netto. ai sensi dell'articolo 2423, sesto comma, C.c., la nota integrativa è stata redatta in unità di Euro.

La nota integrativa presenta le informazioni delle voci di stato patrimoniale e di conto economico secondo l'ordine in cui le relative voci sono indicate nei rispettivi schemi di bilancio.

Principi di redazione

(Rif. art. 2423, C. ce art. 2423-bis C.c)

La valutazione delle voci di bilancio è stata fatta ispirandosi a criteri generali di prudenza e competenza, nella prospettiva della continuazione dell'attività.

L'applicazione del principio di prudenza ha comportato la valutazione individuale degli elementi componenti le singole poste o voci delle attività o passività, per evitare compensazioni tra perdite che dovevano essere riconosciute e profitti da non riconoscere in quanto non realizzati.

In ottemperanza al principio di competenza, l'effetto delle operazioni e degli altri eventi è stato rilevato contabilmente ed attribuito all'esercizio al quale tali operazioni ed eventi si riferiscono, e non a quello in cui si concretizzano i relativi movimenti di numerario (incassi e pagamenti).

In applicazione del principio di rilevanza non sono stati rispettati gli obblighi in tema di rilevazione, valutazione, presentazione e informativa quando la loro osservanza avrebbe avuto effetti irrilevanti al fine di dare una rappresentazione veritiera e corretta.

La continuità di applicazione dei criteri di valutazione nel tempo rappresenta elemento necessario ai fini della comparabilità dei bilanci dell'Istituzione nei vari esercizi.

La rilevazione e la presentazione delle voci di bilancio è stata fatta tenendo conto della sostanza dell'operazione o del contratto.

Casi eccezionali ex art. 2423, quinto comma, del Codice Civile

(Rif. art. 2423, quinto comma, C.c.)

Non si sono verificati casi eccezionali che abbiano reso necessario il ricorso a deroghe di cui all'art. 2423 comma 5 del Codice Civile.

Cambiamenti di principi contabili

L'Istituzione non ha modificato il principio contabile adottato.

Criteri di valutazione applicati

(Rif. art. 2426, primo comma, C.c.)

Immobilizzazioni

Immateriali

Sono iscritte al costo storico di acquisizione ed esposte al netto degli ammortamenti effettuati nel corso degli esercizi e imputati direttamente alle singole voci.

Materiali

Sono iscritte al costo di acquisto o di produzione e rettificata dai corrispondenti fondi di ammortamento.

Nel valore di iscrizione in bilancio si è tenuto conto degli oneri accessori e dei costi sostenuti per l'utilizzo dell'immobilizzazione, portando a riduzione del costo gli sconti commerciali e gli sconti cassa di ammontare rilevante.

Crediti

I crediti sono esposti al presumibile valore di realizzo, salvo l'applicazione del processo di attualizzazione.

Debiti

I debiti sono esposti al valore nominale, salvo l'applicazione del processo di attualizzazione.

Ratei e risconti

Sono stati determinati secondo il criterio dell'effettiva competenza temporale dell'esercizio.

Fondi per rischi e oneri

Sono stanziati per coprire perdite o debiti di esistenza certa o probabile, dei quali tuttavia alla chiusura dell'esercizio non erano determinabili l'ammontare o la data di sopravvenienza.

Nella valutazione di tali fondi sono stati rispettati i criteri generali di prudenza e competenza e non si è proceduto alla costituzione di fondi rischi generici privi di giustificazione economica.

Le passività potenziali sono state rilevate in bilancio e iscritte nei fondi in quanto ritenute probabili ed essendo stimabile con ragionevolezza l'ammontare del relativo onere.

Fondo TFR

Rappresenta l'effettivo debito maturato verso i dipendenti in conformità di legge e dei contratti di lavoro vigenti, considerando ogni forma di remunerazione avente carattere continuativo.

Il fondo corrisponde al totale delle singole indennità maturate a favore dei dipendenti alla data di chiusura del bilancio, al netto degli acconti erogati, ed è pari a quanto si sarebbe dovuto corrispondere ai dipendenti nell'ipotesi di cessazione del rapporto di lavoro in tale data.

Imposte sul reddito

Le imposte sono accantonate secondo il principio di competenza; rappresentano pertanto:

- gli accantonamenti per imposte liquidate o da liquidare per l'esercizio, determinate secondo le aliquote e le norme vigenti;
- l'ammontare delle imposte differite o pagate anticipatamente in relazione a differenze temporanee sorte o annullate nell'esercizio.

Riconoscimento ricavi

I ricavi di natura finanziaria e quelli derivanti da prestazioni di servizi vengono riconosciuti in base alla competenza temporale. |

Altre informazioni

|L'Istituzione, come previsto dal D.Lgs. n. 14/2019 (Codice della crisi e dell'insolvenza d'impresa), adotta un assetto organizzativo, amministrativo e contabile adeguato alla natura dell'attività di impresa svolta, anche in funzione della rilevazione tempestiva della crisi d'impresa e dell'assunzione di idonee iniziative. |

Nota integrativa, attivo**Immobilizzazioni****Immobilizzazioni immateriali**

Saldo al 31/12/2023	Saldo al 31/12/2022	Variazioni
29.434	29.457	

Movimenti delle immobilizzazioni immateriali

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 2, C.c.)

	Diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno	Altre immobilizzazioni immateriali	Totale immobilizzazioni immateriali
Valore di inizio esercizio			
Costo	28.309	28.543	56.852
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	27.395		27.395
Valore di bilancio	914	28.543	29.457
Variazioni nell'esercizio			
Incrementi per acquisizioni			
Totale variazioni			
Valore di fine esercizio			
Costo	28.309	28.543	56.852
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	27.417		27.395
Valore di bilancio	891	28.543	29.434

Immobilizzazioni materiali

Saldo al 31/12/2023	Saldo al 31/12/2022	Variazioni
10.261	13.857	(3.596)

Movimenti delle immobilizzazioni materiali

	Impianti e macchinario	Altre immobilizzazioni materiali	Totale Immobilizzazioni materiali
Valore di inizio esercizio			
Costo	93.766	158.529	252.295
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	86.060	152.378	238.438
Valore di bilancio	7.706	6.151	13.857
Variazioni nell'esercizio			
Incrementi per acquisizioni	1.123		1.123
Ammortamento dell'esercizio	3.092	1.627	4.719
Totale variazioni	(1.969)	(1.627)	(3.596)
Valore di fine esercizio			
Costo	94.866	158.529	253.395
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	89.129	154.005	243.134
Valore di bilancio	5.737	4.524	10.261

Attivo circolante**Crediti iscritti nell'attivo circolante**

Saldo al 31/12/2023	Saldo al 31/12/2022	Variazioni
411.540	329.584	81.956

Variazioni e scadenza dei crediti iscritti nell'attivo circolante

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio	Quota scadente entro l'esercizio
Crediti verso clienti iscritti nell'attivo circolante	8.395	(2.193)	6.202	6.202
Crediti tributari iscritti nell'attivo circolante	91.211	35.036	126.247	126.247
Attività per imposte anticipate iscritte nell'attivo circolante	15.333	16.311	31.644	
Crediti verso altri iscritti nell'attivo circolante	214.645	32.802	247.447	247.447
Totale crediti iscritti nell'attivo circolante	329.584	81.956	411.540	379.896

L'Istituzione si è avvalsa della facoltà di non utilizzare il criterio del costo ammortizzato e/o di non attualizzare i crediti. I crediti sono quindi valutati al valore di presumibile realizzo.

I crediti verso altri di ammontare rilevante al 31/12/2023 sono così costituiti:

Descrizione	Importo
Ministero dipartimento spettacolo	180.444
Comune di Spoleto	36.800
Regione dell'Umbria	12.200
Fondazione Carifo	5.000

Le imposte anticipate per Euro 31.644 sono relative a differenze temporanee deducibili e a perdite riportabili per una descrizione delle quali si rinvia al relativo paragrafo nell'ultima parte della presente nota integrativa.

Disponibilità liquide

Saldo al 31/12/2023	Saldo al 31/12/2022	Variazioni
617.887	907.656	(289.769)

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Depositi bancari e postali	905.860	(290.784)	615.076
Denaro e altri valori in cassa	1.796	1.015	2.811
Totale disponibilità liquide	907.656	(289.769)	617.887

Il saldo rappresenta le disponibilità liquide e l'esistenza di numerario e di valori alla data di chiusura dell'esercizio.

Ratei e risconti attivi

Saldo al 31/12/2023	Saldo al 31/12/2022	Variazioni
2.212	1.956	256

Misurano proventi e oneri la cui competenza è anticipata o posticipata rispetto alla manifestazione numeraria e/o documentale; essi prescindono dalla data di pagamento o riscossione dei relativi proventi e oneri, comuni a due o più esercizi e ripartibili in ragione del tempo.

Non sussistono, al 31/12/2023, ratei e risconti aventi durata superiore a cinque anni. |

	Risconti attivi	Totale ratei e risconti attivi
Valore di inizio esercizio	1.956	1.956
Variazione nell'esercizio	256	256
Valore di fine esercizio	2.212	2.212

Nota integrativa, passivo e patrimonio netto

Patrimonio netto

(Rif. art. 2427, primo comma, nn. 4, 7 e 7-bis, C.c.)

Saldo al 31/12/2023	Saldo al 31/12/2022	Variazioni
(258.609)	(260.072)	1.463

Variazioni nelle voci di patrimonio netto

	Valore di inizio esercizio	Destinazione del risultato dell'esercizio precedente Altre destinazioni	Risultato d'esercizio	Valore di fine esercizio
Patrimonio	17.553			17.553
Versamenti a copertura perdite	160.000			
Varie altre riserve	1	(1)		
Totale altre riserve	160.001	(160.001)		
Utili (perdite) portati a nuovo	(422.435)	144.809		(277.627)
Utile (perdita) dell'esercizio	(15.191)	15.191	1.465	1.465
Totale patrimonio netto	(260.072)	(2)	1.465	(258.609)

Disponibilità e utilizzo del patrimonio netto

Le poste del patrimonio netto sono così distinte secondo l'origine, la possibilità di utilizzazione, la distribuibilità e l'avvenuta utilizzazione nei tre esercizi precedenti (articolo 2427, primo comma, n. 7-bis, C.c.) |

	Importo	Possibilità di utilizzazione
Patrimonio	17.553	B
Altre riserve		
Versamenti a copertura perdite		A,B,C,D
Totale altre riserve		
Perdite portate a nuovo	(277.627)	A,B,C,D
Totale	(260.074)	

Legenda: A: per aumento di capitale B: per copertura perdite C: per distribuzione ai soci D: per altri vincoli statuari E: altro

Come previsto dall'art. 2427, comma 1, numero 4) del codice civile si forniscono le seguenti informazioni:

	Patrimonio	Versamenti a copertura perdite	Perdite portate a nuovo	Risultato d'esercizio	Totale
All'inizio dell'esercizio precedente	17.553	160.000	(416.659)	(5.774)	(244.880)
Destinazione del risultato dell'esercizio					
altre destinazioni			(5.775)	5.774	
Altre variazioni					
incrementi					
Risultato dell'esercizio precedente				(15.191)	
Alla chiusura dell'esercizio precedente	17.553	160.000	(422.434)	(15.191)	(260.072)
Destinazione del risultato dell'esercizio					
altre destinazioni		(160.000)	144.808	15.191	(1)
Altre variazioni					
Risultato dell'esercizio corrente				1.465	
Alla chiusura dell'esercizio corrente	17.553		(277.627)	1.465	(258.609)

Fondi per rischi e oneri

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 4, C.c.)

Saldo al 31/12/2023	Saldo al 31/12/2022	Variazioni
306.509	559.391	(252.882)

	Fondo per imposte anche differite	Altri fondi	Totale fondi per rischi e oneri
Valore di inizio esercizio	956	558.435	559.391
Variazioni nell'esercizio			
Utilizzo nell'esercizio		252.882	252.882
Totale variazioni		(252.882)	(252.882)
Valore di fine esercizio	956	305.553	306.509

Gli incrementi sono relativi ad accantonamenti dell'esercizio e a riclassificazioni di debiti.

Tra i fondi per imposte sono iscritte, passività per imposte differite per Euro 956 relative a differenze temporanee tassabili, per una descrizione delle quali si rinvia al relativo paragrafo della presente nota integrativa.

La voce "Altri fondi", al 31/12/2023, pari a Euro 305.553, risulta così composta: (articolo 2427, primo comma, n. 7, C.c.).

Altri fondi rischi	Contenziosi legali	Diritti autore SIAE	Concorsi premi	Imposte estero	Diversi	Totale Altri fondi rischi
Valore di inizio esercizio	418.499	83.824	5.702	34.409	16.000	558.435
Variazione nell'esercizio	(266.102)	8.305		4.915		(252.882)
Valore di fine esercizio	152.397	92.129	5.702	39.324	16.000	305.553

La riclassificazione operata nel precedente esercizio, con l'implementazione del fondo rischi contenzioso, ha sortito il suo effetto, visto che lo stesso fondo è risultato ampiamente capiente alla copertura integrale degli oneri derivanti dalla chiusura del contenzioso instaurato da un dipendente apicale dell'Istituzione, avvenuta nell'esercizio.

Si è inoltre proceduto ad imputare a conto economico l'ultima quota parte delle imposte subite in Giappone nell'esercizio 2016.

Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 4, C.c.)

Saldo al 31/12/2023	Saldo al 31/12/2022	Variazioni
56.719	137.039	(80.320)

	Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato
Valore di inizio esercizio	137.039
Variazioni nell'esercizio	
Accantonamento nell'esercizio	22.294
Utilizzo nell'esercizio	102.614
Totale variazioni	(80.320)
Valore di fine esercizio	56.719

Il fondo accantonato rappresenta l'effettivo debito dell'Istituzione al 31/12/2023 verso i dipendenti in forza a tale data, al netto degli anticipi corrisposti.

Debiti

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 4, C.c.)

Saldo al 31/12/2023	Saldo al 31/12/2022	Variazioni
938.457	846.152	92.305

Variazioni e scadenza dei debiti

La scadenza dei debiti è così suddivisa (articolo 2427, primo comma, n. 6, C.c.).

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio	Quota scadente entro l'esercizio
Debiti verso fornitori	734.641	(475)	734.166	734.166
Debiti tributari	23.976	53.084	77.060	77.060
Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	18.135	5.154	23.289	23.289
Altri debiti	69.400	34.542	103.942	103.942
Totale debiti	846.152	92.305	938.457	938.457

L'Istituzione si è avvalsa della facoltà di non utilizzare il criterio del costo ammortizzato e i debiti sono quindi iscritti al valore nominale.

La voce "Debiti tributari" accoglie solo le passività per imposte certe e determinate, essendo le passività per imposte differite, iscritte nella voce B.2 del passivo (Fondo imposte).

Non esistono variazioni significative nella consistenza della voce "Debiti tributari".

Ratei e risconti passivi

Saldo al 31/12/2023	Saldo al 31/12/2022	Variazioni
28.258		28.258

	Ratei passivi	Totale ratei e risconti passivi
Variazione nell'esercizio	28.258	28.258
Valore di fine esercizio	28.258	28.258

Rappresentano le partite di collegamento dell'esercizio conteggiate col criterio della competenza temporale.
Non sussistono, al 31/12/2023, ratei e risconti aventi durata superiore a cinque anni.

Nota integrativa, conto economico**Valore della produzione**

Saldo al 31/12/2023	Saldo al 31/12/2022	Variazioni
1.343.650	1.238.904	104.746

Descrizione	31/12/2023	31/12/2022	Variazioni
Ricavi vendite e prestazioni	81.872	71.846	10.026
Altri ricavi e proventi	1.261.778	1.167.058	94.720
Totale	1.343.650	1.238.904	104.746

La variazione è strettamente correlata a quanto esposto nella prima parte della presente Nota integrativa. I ricavi delle vendite e delle prestazioni vengono così ripartiti:

Suddivisione dei ricavi delle vendite e delle prestazioni per categoria di attività

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 10, C.c.)

Categoria di attività	Valore esercizio corrente
Incassi biglietteria	65.437
Inserzioni pubblicitarie	8.340
Audizioni iscrizioni stage	8.095
Totale	81.872

Suddivisione degli Altri ricavi e proventi per categoria di attività

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 10, C.c.)

Categoria di attività	Valore esercizio corrente
Ministero attività culturali per Lirica Ordinaria	571.000
Ministero attività culturali per Concorso e Corso	170.000
Ministero attività culturali Scuole Eccellenza	99.704
Ministero attività culturali per Biblioteca	7.832
Ministero attività culturali per Archivio	20.687
Regione Umbria legge 9	110.000
Regione Umbria legge 17	34.000
Fondazione Carispo	70.000
Entrate Art bonus	10.100
Amici dello Sperimentale	6.282
Fondazione Antonini	12.000
Comune di Spoleto per utilizzo teatri	13.400
Camera di commercio	2.500
Fondazione Carifo	5.000
Comune di Todi	1.500
Altri contributi	1.400
Quota sociale Comune di Spoleto	53.215
Saldo Contributi Fus	59.716
Rimborsi spese e sopravvenienze	13.442
Totale	1.261.778

Costi della produzione

Saldo al 31/12/2023	Saldo al 31/12/2022	Variazioni
1.331.636	1.237.218	94.418

Descrizione	31/12/2023	31/12/2022	Variazioni
Materie prime, sussidiarie e merci	36.133	29.088	7.045
Servizi	451.884	420.737	31.147
Godimento di beni di terzi	69.957	63.860	6.097
Salari e stipendi	536.896	502.885	34.011
Oneri sociali	146.983	158.581	(11.598)
Trattamento di fine rapporto	22.294	27.359	(5.065)
Ammortamento immobilizzazioni materiali	4.719	4.979	(260)
Accantonamento per rischi	4.916	4.916	
Oneri diversi di gestione	57.854	24.813	33.041
Totale	1.331.636	1.237.218	94.418

Costi per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci e Costi per servizi

Sono strettamente correlati a quanto esposto nella prima parte della presente Nota integrativa e all'andamento del punto A (Valore della produzione) del Conto economico.

Costi per il personale

La voce comprende l'intera spesa per il personale dipendente ivi compresi i miglioramenti di merito, passaggi di categoria, scatti di contingenza, costo delle ferie non godute e accantonamenti di legge e contratti collettivi.

Ammortamento delle immobilizzazioni materiali

Per quanto concerne gli ammortamenti si specifica che gli stessi sono stati calcolati sulla base della durata utile del cespite e del suo sfruttamento nella fase produttiva.

Oneri diversi di gestione

Sono rappresentati da costi di natura residuale ed imposte non relative al reddito di esercizio.

Proventi e oneri finanziari

Saldo al 31/12/2023	Saldo al 31/12/2022	Variazioni
22	192	(170)

Descrizione	31/12/2023	31/12/2022	Variazioni
Proventi diversi dai precedenti	28	198	(170)
(Interessi e altri oneri finanziari)	(6)	(6)	
Totale	22	192	(170)

Imposte sul reddito d'esercizio, correnti, differite e anticipate

Saldo al 31/12/2023	Saldo al 31/12/2022	Variazioni
10.572	17.069	(6.497)

Imposte	Saldo al 31/12/2023	Saldo al 31/12/2022	Variazioni
Imposte correnti:	16.091	16.889	(798)
IRAP	16.091	16.889	(798)
Imposte differite (anticipate)	(5.519)	180	(5.699)
IRES	(5.519)	180	(5.699)
Totale	10.572	17.069	(6.497)

Sono state iscritte le imposte di competenza dell'esercizio.

Ai sensi dell'articolo 2427, primo comma n. 14, C.c. si evidenziano le informazioni richieste sulla fiscalità differita e anticipata:

Fiscalità differita / anticipata

La fiscalità differita viene espressa dall'accantonamento effettuato nel fondo imposte per l'importo di Euro 956. Le imposte differite sono state calcolate secondo il criterio dell'allocazione globale, tenendo conto dell'ammontare cumulativo di tutte le differenze temporanee, sulla base dell'aliquota effettiva dell'ultimo esercizio.

Le imposte anticipate, il cui credito è iscritto per Euro 26.125, sono state rilevate in quanto esiste la ragionevole certezza dell'esistenza, negli esercizi in cui si riverteranno le differenze temporanee deducibili, a fronte delle quali sono state iscritte le imposte anticipate, di un reddito imponibile non inferiore all'ammontare delle differenze che si andranno ad annullare.

Sono state iscritte imposte anticipate, derivanti da perdite fiscali riportabili dall'esercizio e dagli esercizi precedenti in quanto - per le stesse - sussistono le condizioni richieste dai principi contabili per la contabilizzazione del beneficio fiscale futuro.

Nota integrativa, altre informazioni

Informazioni sulle operazioni con parti correlate

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 22-bis, C.c.)

L'Istituzione non ha posto in essere operazioni con parti correlate.

Informazioni sugli accordi non risultanti dallo stato patrimoniale

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 22-ter, C.c.)

L'Istituzione non ha in essere accordi non risultanti dallo Stato Patrimoniale.

Informazioni ex art. 1, comma 125-bis, della legge 4 agosto 2017 n. 124

Ai sensi dell'art. 1, comma 125-bis, della Legge 4 agosto 2017, n. 124, in ottemperanza all'obbligo di trasparenza, si segnala che sono state ricevute sovvenzioni contribuiti, incarichi retribuiti e comunque vantaggi economici di qualunque genere da pubbliche amministrazioni.

Il presente bilancio, composto da Stato patrimoniale, Conto economico e Nota integrativa, rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria nonché il risultato economico dell'esercizio e corrisponde alle risultanze delle scritture contabili.

Sulla base delle notizie fornite e dei dati indicati, si richiede al Consiglio Direttivo l'approvazione del Bilancio consuntivo dell'esercizio 2023 dell'Istituzione Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto, autorizzando, nel contempo, la legale rappresentante, supportata dalla struttura amministrativa e come sempre dai consulenti esterni, alla predisposizione ed all'invio dei rendiconti relativi alle attività dell'anno 2023, estrapolati dal presente bilancio consuntivo, quando richiesti da Enti pubblici e privati

Si propone di imputare l'utile di esercizio conseguito, pari ad **Euro 1.465,28**, a parziale copertura delle perdite conseguite nei precedenti esercizi.

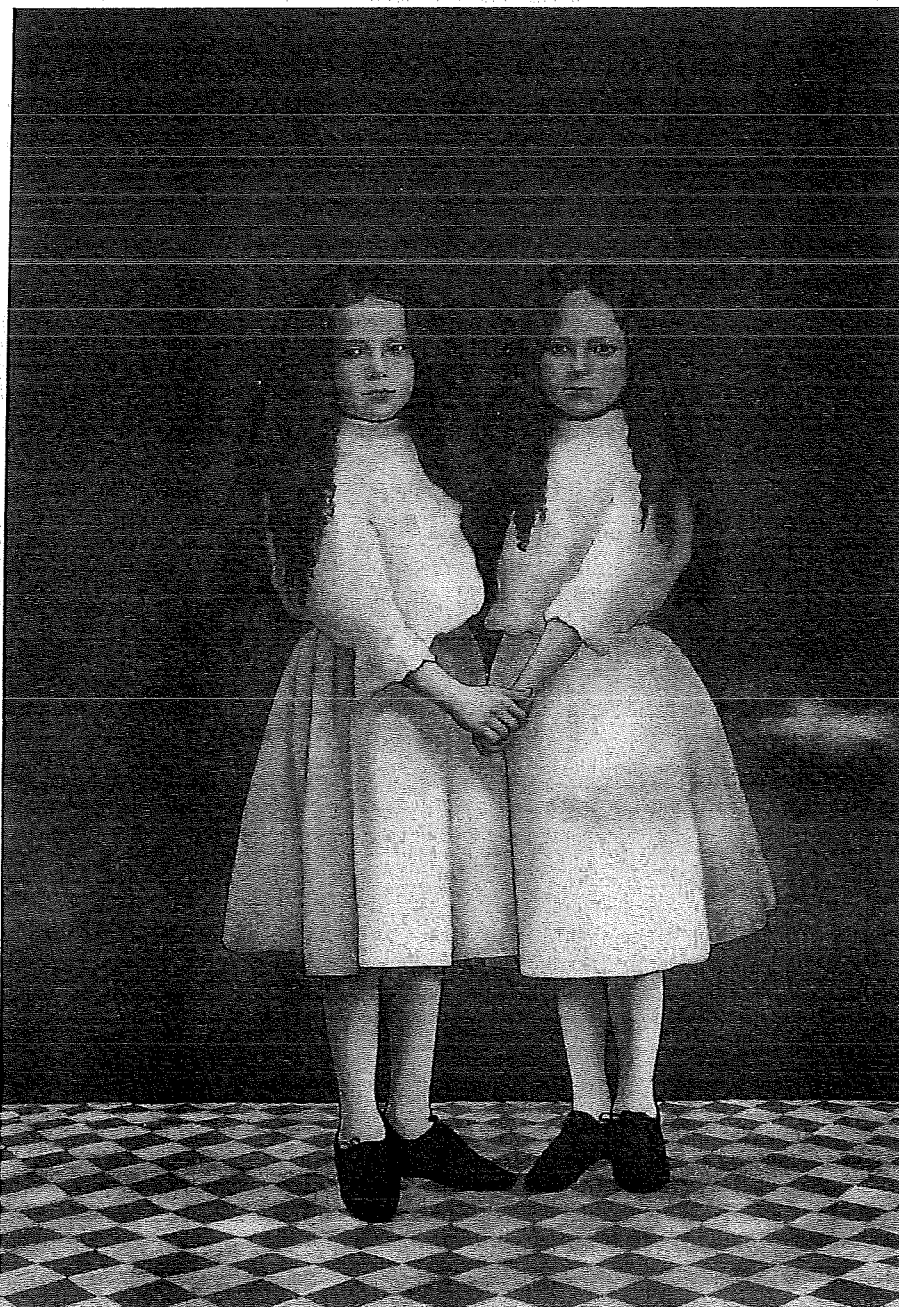
Spoleto, li 7 marzo 2024

La rappresentante legale dell'Istituzione Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto

Prof. Battistina Vargiu



TEATRO LIRICO SPERIMENTALE DI SPOLETO "A. BELLI"
RELAZIONE SULLE ATTIVITÀ 2023



LIENA BONDARE per il Teatro Lirico Sperimentale

RELAZIONE SULLE ATTIVITÀ 2023

La proposta artistica 2023 è stata particolarmente apprezzata dalla critica, come evidenziato dalla rassegna stampa.

Apprezzamento per l'allestimento dell'opera **"Turandot"** di *Giacomo Puccini*, direttore *Carlo Palleschi*, regia di *Alessio Pizzich* e scene di *Andrea Stanisci*, costumi di *Clelia De Angelis*, luci di *Eva Bruno*, presentato presso il Teatro Nuovo di Spoleto dal 12 al 17 settembre 2023.

Di notevole rilevanza la produzione che ha visto in scena il dittico **"La legge"** e **"Gli occhi di Ipazia"** di *Giacomo Manzoni*, direzione di *Marco Angius*, regia e scene di *Claudia Sorace / Muta Imago*, presentata al Teatro Caio Melisso di Spoleto nei giorni 24, 25, 26 e 27 agosto 2023.

"A hand of bridge" e **"I due timidi"**

Continua la collaborazione con l'Università degli Studi di Milano che ha fornito la nuova trascrizione, in edizione critica di *Antonio Dilella e Claudio Toscani*, dell'intermezzo **"Moschetta e Grullo"** di *Domenico Sarri* rappresentato con successo, in dittico con **"La franchezza delle donne"** di *Giuseppe Sellitti*, nei giorni 8-9-10 settembre 2023, al Teatro Caio Melisso di Spoleto con la direzione di *Pierfrancesco Borrelli*, regia e scene di *Andrea Stanisci*.

"Le donne, i cavalieri, l'arme, gli amori 2" è il tema dell'operalieder in scena presso la Sala Monterosso di Villa Redenta a cura di *Enrico Girardi*, con *Antonio Vicentini* al pianoforte. Nella stagione lirica regionale è stata presentata l'opera **"Turandot"** al Teatro Morlacchi di Perugia nei giorni 18 e 19 settembre 2023, al Politeama Clarici di Foligno il giorno 20 settembre 2023, Città di Castello 21 settembre 2023, Todi nei giorni 22 e 23 settembre 2023. La stagione regionale si è conclusa con un concerto lirico vocale presso il Teatro Secci di Terni il 24 settembre 2023.

Si sono svolti inoltre 30 tra concerti, recital ed esercitazioni didattiche nel periodo da maggio ad agosto 2023 (compresi concerti del Piccolo Coro di Spoleto e gli incontri presso le Scuole) ad ingresso gratuito, per un totale di circa 4.500 spettatori.

REPORT DELLE ATTIVITÀ 2023

Nel mese di gennaio e sino alla scadenza del bando, gli uffici sono stati impegnati nell'attività di promozione e divulgazione del **Concorso "Comunità Europea" per Giovani Cantanti Lirici 2023**.

Dal 1 al 4 marzo 2023 si è tenuta, presso il Teatro Nuovo di Spoleto, la 77ma edizione del Concorso "Comunità Europea" per Giovani Cantanti Lirici 2023. Presidente della Giuria il soprano *Katia Ricciarelli*, affiancata dagli altri membri: *Giuseppe Gipali*, *Giancarlo Landini*, *Enrico Girardi* e *Michelangelo Zurletti*. Dieci i vincitori decretati: *Chiara Guerra* (soprano); *Aloisia de Nardis*, (soprano); *Mariapaola Di Carlo* (soprano); *Suada Gjergji* (soprano); *Rosa Vingiani* (soprano); *Paolo Mascari* (tenore); *Dario Sogos* (baritono); *Jesus Tijera Hernandez* (tenore), *Francesco Domenico Doto* (tenore); *Artur Vera* (baritono). Sono inoltre risultati idonei altri cantanti che, come da bando di concorso sono stati integrati con il gruppo dei vincitori su decisione della Direzione Artistica, per ricoprire un ruolo nella stagione lirica: *Virginia Cattinelli* (mezzosoprano);

Edera Murciano (soprano); *Juana Shtrepi* (Albania); *Luca Giovanni Failla* (baritono); *Marco Gazzini* (basso-baritono).

Nei giorni 5, 6 e 31 marzo 2023, presso Villa Redenta, si sono svolte le libere audizioni per i cantanti che hanno superato i limiti di età previsti dal bando di Concorso o cittadini di paesi extra-europei.

Il giorno 26 aprile 2023 è stato inaugurato presso la Sala Monterosso di Villa Redenta a Spoleto il **77mo Corso di Avviamento al debutto 2023** riservata ai cantanti vincitori delle edizioni 2022 e 2023 del Concorso di Canto e i cantanti risultati idonei alle libere audizioni.

Le lezioni di interpretazione vocale sono state tenute dal soprano *Carmela Remigio* (<https://www.carmelaremigio.net/>), dal mezzosoprano *Marina Comparato* (<https://www.marinacomparato.com/>) e dal celebre baritono *Renato Bruson* (https://it.wikipedia.org/wiki/Renato_Bruson). Relativamente alle lezioni di lettura di spartito si sono susseguite le Masterclass dei Maestri *Marco Boemi* e *Raffaele Cortesi*, coadiuvati dai Maestri accompagnatori *Dahuyun Kang*, *Pablo Salido Pulido*, *Lorenzo Tomasini* (selezionati in occasione delle audizioni per pianisti-maestri accompagnatori tenutesi nei giorni 24 e 25 febbraio 2023, presso la Sala Monterosso di Villa Redenta di Spoleto) e *Antonio Vicentini*.

A queste si sono affiancate lezioni di Storia del Costume, trucco e parrucco (*Clelia De Angelis*), Elementi fiscali ed amministrativi (*Renzo Rossi*), Lezioni di Foniatria (*Graziano Brozzi*), Diritti degli interpreti e degli esecutori (*Roberto Calai*) e Incontri di informazione sul rischio stress-lavoro correlato (*Gigliola Casciola*).

Scopo e fine di queste lezioni è stato quello di poter fornire agli allievi una conoscenza più completa relativamente alla loro professione, rendendoli più consapevoli ed attenti ai molteplici aspetti del "fare teatro".

Sono stati realizzati inoltre concerti di fine Masterclass il 22 giugno, il 28 giugno e il 22 luglio 2023.

Nel corso dei mesi estivi si sono svolti diversi concerti che hanno visto protagonisti i cantanti del Teatro Lirico accompagnati e presentati dai Maestri Accompagnatori *Dahuyun Kang*, *Pablo Salido Pulido*, *Lorenzo Tomasini*. In totale sono 30 i concerti che hanno visto coinvolti, con diversi programmi musicali, i cantanti vincitori dei Concorsi 2022 e 2023.

Il 26 luglio 2023 si è svolto a Riano il concerto nell'ambito della manifestazione "**Teatro nelle Cave**". Tutte le manifestazioni sono state realizzate in collaborazione con le rispettive amministrazioni comunali, il Ministero della Cultura e la Regione Umbria.

Per scopi sociali, al fine di mantenere un rapporto stretto con la popolazione locale, il Teatro Lirico Sperimentale ha preso parte, con un intervento musicale, all'inaugurazione dell'anno associativo dell'Associazione Fidapa, sez. di Scheggino e all'evento Spoleto Wellness Festival.

Sono stati inoltre realizzati n. 18 concerti di promozione della 77ma Stagione Lirica Sperimentale presso le Scuole del territorio spoletino di ogni ordine e grado nell'ambito del **Progetto MiniOpera Tour 2023**.

18 maggio 2023 ore 11.00, Scuola Elementare Villa Redenta II° Circolo Didattico di Spoleto, 5 classi

23 maggio 2023 ore 10.30, Scuola Elementare dell'I.c. "Dante Alighieri", sezione di Baiano/San Martino in Trignano "Arcobaleno", 4 classi ù

26 maggio 2023 ore 10.30, Scuola Elementare dell'I.c. Spoleto 1 "Dante Alighieri", sezione di Baiano di Spoleto, 5 classi

29 maggio 2023 alle 10.30/ pom dalle 14.00, Scuola Elementare XX Settembre, Spoleto, 6 classi

30 maggio 2023 alle 11.30, Scuola Elementare XX Settembre, Spoleto, 4 classi

1 giugno 2023 ore 10.00, Scuola Elementare Aldo Moro di Campello sul Clitunno, 5 classi,

1 giugno 2023 ore 11.30, Scuola Media di Campello sul Clitunno (circolo scolastico di Spoleto), 6 classi

1 giugno 2023 ore 14.00 e alle 15.15, Scuola Elementare Le Corone II° Circolo Didattico di Spoleto, 12 classi

5 giugno 2023 ore 10.30 e alle 12.00, Scuola Elementare Toscano II° Circolo Didattico di Spoleto, 8 classi

7 giugno 2023 ore 11.00, Scuola Media dell'I.c. "Dante Alighieri", sezione di Baiano di Spoleto, 7 classi

8 giugno 2023 ore 11.00, Scuola Media dell'I.c. "Pianciani" di Spoleto, 4 classi,

9 giugno 2023 ore 10.00 e ore 12.00, Scuola Media Manzoni di Spoleto, 4 classi

20 settembre 2023 ore 10.00 e ore 12.00, Istituto comprensivo Foligno 2, 10 classi

Di particolare impegno la Stagione lirica vera e propria che ha visto 8 nuove produzioni di cui 7 nuovi allestimenti, 23 rappresentazioni a Spoleto, Perugia, Foligno, Città di Castello, Todi per un totale di circa 7.500 spettatori. Ad ogni opera rappresentata è corrisposta una scelta registica ed interpretativa precisa.

L'anteprima della Stagione è andata in scena al Teatro Caio Melisso nei giorni 24, 25, 26 e 27 agosto 2023 per un totale di 4 recite. **Eine Kleine Musik 2023** che ha visto in scena due opere del celebre compositore **Giacomo Manzoni** (https://it.wikipedia.org/wiki/Giacomo_Manzoni) **La legge** – musica e testo di Giacomo Manzoni, prima assoluta nella versione per ensemble - e **Gli occhi di Ipazia** – musica di Giacomo Manzoni, testo di Sonia Arienta, prima assoluta, opera commissionata dal Teatro Lirico Sperimentale. Gli interpreti sono stati i cantanti vincitori dei concorsi 2022 e 2023 e selezionati da apposite audizioni: **Elena Antonini, Mariapaola Di Carlo, Veronica Aracri, Antonia Salzano, Giovanni Luca Failla, Dario Sogos, Alessia Merepeza, Rosa Vingiani, Marco Gazzini, Davide Romeo, Paolo Mascari, Aloisia de Nardis e Davide Peroni**. Direzione musicale M° **Marco Angius**, regia e scene **Claudia Sorace / Muta Imago**, drammaturgia **Riccardo Fazi**, direzione tecnica e luci **Elena Fusacchia**, costumi **Clelia De Angelis**. «Quando mi è stato proposto di curare la regia della prima e della più recente opera di Giacomo Manzoni - commenta la regista Claudia Sorace - ho pensato fosse una grande opportunità poter percorrere il percorso umano e artistico di una figura che ha attraversato il '900. Mi sono chiesta se ci fosse una linea rossa che unisse i segni così distanti nel

tempo: i conflitti da cui prende le mosse *La Legge* (del 1955) siano incredibilmente vicini a quelli che innervano *Gli occhi di Ipazia* (del 2023). La costante dell'essere umano, sembra dirci Manzoni, è quella di essere immerso in un mondo ingiusto, dove il potere, in ogni sua forma (economica prima di tutto, ma anche religiosa e culturale) cerca di soggiogare chi si oppone ad esso, chi lotta per la libertà e la giustizia».

L'opera, molto apprezzata e applaudita dal pubblico, è stata realizzata in collaborazione con il Comune di Spoleto.

Il tradizionale appuntamento con **Operalieder** è stato dedicato alla musica di **Franz Schubert** nel complesso di Villa Redenta il 28 agosto 2023. I cantanti **Mariapaolo Di Carlo, Veronica Aracri, Simone van Seumeren, Paolo Mascari, Davide Peroni e Davide Romeo** sono stati accompagnati al pianoforte dal **M° Antonio Vicentini**. Una messa in scena semplice ed essenziale in cui il canto ha presentato al pubblico un genere elegante, profondo e raffinato.

Nei giorni 1, 2 e 3 settembre (con anteprima il giorno 31 agosto) presso il teatro Nuovo di Spoleto è andato in scena il dittico *A hand of bridge* – musica di Samuel Barber e libretto di Gian Carlo Menotti e *I due timidi* – musica di Nino Rota e libretto di Suso Cecchi D'Amico. Cantanti: **Elena Antonini, Alessia Merepeza, Veronica Aracri, Antonia Salzano, Jesus Hernandez Tijera, Paolo Mascari, Dario Sogos, Davide Peroni, Marco Gazzini, Francesco Domenico Doto, Oronzo D'Urso, Virginia Cattinelli, Simone van Seumeren, Davide Romeo, Chiara Guerra, Aloisia de Nardis e Federica Tuccillo**. L'orchestra è stata diretta dal **M° Gian Rosario Presutti**, regia di **Giorgio Bongiovanni**, scene di **Andrea Stanisci**, costumi di **Clelia De Angelis**, luci di **Eva Bruno**. «Le due opere che compongono il dittico – commenta il regista **Giorgio Bongiovanni** – sono in apparenza molto diverse. Decisamente americana, non solo nel testo, ma anche nell'ambientazione, *A Hand of Bridge* è una storia senza azione, che avviene nei pensieri dei personaggi. *I due timidi* invece è una tipica commedia "all'italiana", con italianissimi scambi di persona ed equivoci. Eppure si coglie immediatamente un tema conduttore che percorre le due opere: **i personaggi non riescono a comunicare, sono costretti a una terribile solitudine, che è la solitudine della nostra condizione umana**. I giocatori di bridge intorno al tavolo giocano insieme, ma in realtà ciascuno è immerso nei propri pensieri, problemi, sogni, aspirazioni. Allo stesso modo i due giovani innamorati timidi non riescono a dichiararsi il loro amore e finiscono per sposare accidentalmente altre persone che non amano. E così la diversità diventa ricchezza; la differenza di stile, di ambienti, di lingue, racconta la stessa storia, dolce e amara, delle nostre esistenze».

Al Teatro Caio Melisso l'8 settembre (con repliche il 9 e il 10, per un totale di 3 recite) è andato in scena un dittico **Intermezzi del '700. Moschetta e Grullo** di **Domenico Sarri** è stato rappresentato per la prima volta in tempi moderni nella nuova edizione di **Antonio Dilella e Claudio Toscani**, in dittico con *La franchezza delle donne* di **Giuseppe Sellitti** nell'edizione critica di **Antonio Dilella**, grazie alla collaborazione con il Centro di Ricerca dell'Università degli Studi di Milano e Centro Studi Pergolesi. Cantanti: **Elena Antonini, Mariapaola Di Carlo, Aloisia de Nardis, Chiara Guerra, Davide Peroni, Davide Romeo, Marco Gazzini e Dario Sogos**, vincitori o idonei dei concorsi 2022 e 2023, oltre ai figuranti **Vania Ficola e Valentino Paglieti**. L'ensemble di 5 archi diretto dal **M° Pierfrancesco Borrelli**, al cembalo il **M° Davor Krkljus**, regia ed allestimento scenico **Andrea Stanisci**, costumi **Clelia De Angelis**, luci **Eva Bruno**. «Gli Intermezzi napoletani del '700 – ribadiscono **Borrelli e Stanisci** – sono un genere che continuamente reinventa uno schema drammaturgico e musicale apparentemente sempre uguale, in cui le scelte musicali sono al servizio dell'azione scenica. La semplice scrittura degli archi, con il fondamentale sostegno del basso continuo, contribuisce a dare senso, vitalità e freschezza narrativa a questo particolarissimo genere teatrale di cui i compositori napoletani erano maestri rinomati. La parte vocale, volutamente non di estrema difficoltà tecnica, ma di grande impegno

attoriale ed interpretativo, costringe i giovani cantanti a un enorme lavoro sul personaggio, utilissimo nella formazione del cantante lirico. Ora come allora spettacolo di notevole freschezza e interpreti straordinari, quindi divertimento assicurato!».

Di particolare impegno e difficoltà la messa in scena di *Turandot* di **Giacomo Puccini**. Una scena di forte impatto realizzata dal regista Alessio Pizzech e dallo scenografo **Andrea Stanisci**. In scena si sono avvicendati 3 cast che comprendevano tutti cantanti vincitori e idonei dei concorsi 2022 e 2023 e selezionati in apposite audizioni: **Suada Gjergji, Han Ying Tso, Rosa Vingiani, Francesco Domenico Doto, Giordano Farina, Marco Gazzini, Dario Di Vietri, Hector Lopez Mendoza, Micael Spadaccini, Aloisia de Nardis, Chiara Guerra, Alessia Merepeza, Davide Peroni, Davide Romeo, Oronzo D'Urso, Jesus Hernandez Tijera, Paolo Mascari, Roberto Manuel Zangari, Giovanni Luca Failla, Dario Sogos** con il mimo **Cristina Scaramucci**. Direttore **M^o Carlo Palleschi**, costumi **Clelia De Angelis**, luci **Eva Bruno**, Maestro del coro e del coro delle voci bianche **Mauro Presazzi**, Maestri collaboratori **Dahyun Kang, Mauro Presazzi, Pablo Salido Pulido, Lorenzo Tomasini e Antonio Vicentini**. Lo spettacolo è andato in scena con 12 repliche: 3 anteprime per studenti, over 65 e associazioni nei giorni 12, 13 e 14 settembre, 3 recite al Teatro Nuovo di Spoleto nei giorni 15, 16 e 17 settembre, due recite al Teatro Morlacchi di Perugia nei giorni 18 e 19 settembre, una recita al Politeama Clarici di Foligno il giorno 20 settembre, una recita al Teatro degli Illuminati di Città di Castello il giorno 21 settembre e due recite al Teatro Comunale di Todi nei giorni 22 e 23 settembre 2023. Il regista dello spettacolo **Alessio** commenta: «*Turandot* certamente rappresenta una pietra miliare della storia operistica europea ed ho già avuto modo di affrontarla, ma lavorando sul finale di Alfano. La lettura registica che voglio dare del capolavoro pucciniano, in questa versione dello Sperimentale con il finale di Berio, spoglierà la vicenda di tutte le cineserie e degli orpelli narrativi e descrittivi, per concentrarsi sulla dimensione della fiaba di iniziazione, metafora della crescita della coscienza della protagonista e del coprotagonista Calaf, in un percorso di conoscenza misterioso e pericoloso. Sarà una *Turandot* declinata per uno spazio e tempo di sperimentazione critica, nel tentativo di valorizzare l'esperienza creativa di Puccini, riletta da Luciano Berio, in un gioco di tempi storici che attraversa il secolo breve».

La stagione regionale, si è conclusa con un concerto lirico vocale presso il teatro Sergio Secci di Terni il giorno 24 settembre 2023. Il concerto ha visto protagonisti i cantanti vincitori dei concorsi 2022 e 2023, accompagnati al pianoforte dai maestri **Dahyun Kang, Pablo Salido Pulido, Lorenzo Tomasini e Antonio Vicentini**.

Sono inoltre continuate le attività del Centro Studi "Belli-Argiris" – Archivio storico dell'istituzione, con l'ordinamento e l'inventariazione di nuovo materiale, l'organizzazione di visite guidate e aperture straordinarie. Anche la biblioteca OperaBiblio ha continuato la propria attività attraverso l'acquisto e la catalogazione di ulteriore materiale e ulteriori donazioni. Nell'ambito delle attività svolte con OperaBiblio si segnala la manifestazione organizzata il giorno 10 agosto 2023 in Piazza Duomo a Spoleto, in collaborazione con il Comune di Spoleto in omaggio alla scrittrice Michela Murgia in concomitanza con il suo funerale. Per l'occasione sono stati letti brani e frasi tratti dai suoi libri e dai suoi scritti, con la partecipazione della popolazione, in una sessione di lettura pubblica.

REPORT STAMPA – 77^{MA} STAGIONE LIRICA 2023

QUOTIDIANI E PERIODICI

Totale Articoli: 74

Totale Testate: 18

TESTATE ONLINE

Totale Articoli: 235

Totale Testate: 60

RADIO E TV

Totale Servizi Televisivi: 7

Totale Servizi Radiofonici: 3

Totale Complessivo Servizi: 10

GIORNALISTI

Totale presenze giornalisti: 65

Totale interviste: 15

Totale recensioni: 46

LO SPERIMENTALE IN CIFRE:

- n. 187 concorrenti concorso europeo di canto/ libere audizioni fuori concorso
- n. 22 allievi, idonei e richiamati partecipanti al corso di avviamento al debutto
- n. 6 maestri collaboratori del Corso di Avviamento al Debutto e della Stagione Lirica
- n. 11 masterclass nell'ambito del Corso di Avviamento al Debutto
- n. 4 conferenze di presentazione delle opere presso la Galleria Poli d'Arte di Spoleto;
- n. 8 produzioni operistiche Stagione Lirica Sperimentale
- n. 23 rappresentazioni d'opera Stagione Lirica Sperimentale
- n. 30 concerti lirico vocali di cui:
 - 18 concerti di promozione della Stagione Lirica 2023 nelle scuole, di ogni ordine e grado, del territorio di Spoleto e nel suo comprensorio;
- N. 23 bambini del Piccolo Coro di Spoleto;
- 300 visitatori circa (inclusi alcuni studiosi) accolti presso il Centro Studi Belli-Argiris dello Sperimentale, con il suo prezioso Archivio storico;
- 400 circa tra visitatori e utenti della Biblioteca *OperaBiblio* del Teatro Lirico Sperimentale nel corso del 2023;
- 1000 nuove acquisizioni tra narrativa, saggistica e fascicoli di periodici;
- 42.000 circa i file di catalogazione dell'Archivio Storico, consultabile online;
- 13.000 circa i titoli ad oggi catalogati nel portale della Biblioteca del Teatro Lirico Sperimentale, consultabili nel sito opac.umbriacultura.it del Sistema Bibliotecario della regione Umbria.

CITTÀ IN CUI SI È SVOLTA L'ATTIVITÀ:

Spoletto, Perugia, Foligno, Città di Castello, Todi, Terni, Cascia, Scheggino, Riano

SPAZI UTILIZZATI PER LE ATTIVITÀ:

Riano, Teatro nelle cave

Spoletto, Complesso di Villa Redenta e Sala Monterosso

Spoletto, Centro Studi Belli-Argiris

Spoletto, Sala Petrassi

Spoletto, Palazzina Berio e uffici di Piazza Garibaldi

Spoletto, Sala Pegasus

Spoletto, Teatro Caio Melisso

Spoletto, Teatro Nuovo

Spoletto, Chostro di San Nicolò

Spoletto, Piazza Duomo

Spoletto, vari plessi scolastici

Città di Castello, Teatro degli Illuminati

Foligno, Teatro Politeama Clarici

Perugia, Teatro Morlacchi

Terni, Teatro Sergio Secci

Todi, Teatro Comunale

Scheggino – Piazza Carlo Urbani

Scheggino – Ristorante del Ponte

Cascia – Piazza Aldo Moro

ANNO 2023: n. 5.823 giornate lavorative dipendenti (di cui n. 56 giornate per Archivio e Biblioteca)
n. 1.086 giornate frequenza degli allievi del 77mo Corso di Avviamento al Debutto
n. 108 giornate di impegno di docenti e giurati

Per un totale di n. 7.017 giornate = media dipendenti n. 27



